

• ЖУРНАЛ-ВЕРНИСАЖ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА •

таис

ART

1/2024



*«Все виды искусств служат величайшему из искусств —
искусству жить на земле.»*

Б. Брехт

16+

ISSN 2073-4220



9 772073 422003 >

16+

ТАИС

АРТ
1/2024

Номер подготовили:

Таисия Турова — PR директор

Александр Туров —
учредитель, председатель редакционного
совета, главный редактор

Сергей Черкашин —
генеральный директор

Наталья Ячеистова —
завлит

Игорь Молодых —
web мастер

Марина Тельнова —
редактор

Вера Каширова —
дизайн, верстка

Алеся Трафимович —
представитель в Нише

Екатерина Доронина —
представитель во Франции,
Княжестве Монако и Герцогстве Люксембург

Евгений Полойко —
представитель в Париже

На обложке Ирина Ковалевская —
портрет Ирины Нестеровой

Печатное издание: ISSN 2073-4220
Интернет-журнал: ISSN 20734247

Редакция: 119571, г. Москва,
Ленинский пр-т., д. 156-116
www.faisart.ru

Издатель — ИП Черкашин Сергей Леонидович
Адрес: 121359, г. Москва, ул. Оршанская, д. 13-10
Подписано в печать 29.02.2024. Формат
60x90/8 Подписано в печать 29.02.2024.
Формат 60x90/8. Гарнитура Орус
Бумага мелованная. Усл.-печ.л. 5

Отпечатано: ООО «Типография ФС ПРИНТ»,
142340, городской округ Чехов, Московская
область, село Дубна 51/1

Тираж: 1000 экз. (1 завод -100) Заказ XXXXXX
Бумага мелованная. Усл.-печ.л. 5

При перепечатке ссылка на журнал
«ТАИС АРТ» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

За содержание рекламных материалов
редакция ответственности не несет

© журнал «ТАИС АРТ»

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ

1. Александр ТУРОВ
ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ
КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ



ДЕЙСТВО

2. Юлия КАМЕНЬКОВА
ПОЛ ВЕКА АНСАМБЛЮ ПОКРОВСКОГО
Интервью Марии Нефедовой, художественного
руководителя ансамбля Дмитрия Покровского



МАСТЕР-КЛАСС!

10. Игорь Анатольевич САКУРОВ



ГАЛЕРЕЯ

14. Александр ТУРОВ
ГАЛЕРЕЯ IMMI
18. Марина ТУРОВА
ГОБЕЛЕНОВАЯ ЖИВОПИСЬ
СВЕТЛАНЫ ДИАНОВОЙ



АНТУРАЖ

24. Ирина ПУЧКОВА
ВАТНЫЕ ИГРУШКИ (продолжение)



Мир Чудес

28. Марина ТУРОВА
Сказка БЕЛАЯ МЕТЕЛИЦА



АРТ ВОЯЖ

32. Алексей ФЕДОСЕЕВ
ЗАТЕРЯННОЕ ЛУКОМОРЬЕ



ВЕРНИСАЖ

36. Ксения ЗАРЕМБА
38. ЛАРИСА ЗАРЕМБА
Скульптор Олег АМБАРЦУМЯН



МУЗА

40. Наталья ЯЧЕИСТОВА
КРЫМСКИЕ ЭТЮДЫ



ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ КАК ИСКУСТВО ЖИЗНИ

Дорогой читатель! Представляем Вам десятый, «юбилейный» номер журнала «Таис Арт», что дает нам право немного порассуждать о своем назначении и перспективах.

Несмотря ни на что, вопреки и напротив, непрерывно и неустанно изо дня в день, из года в год, не покладая рук, мужественно и самоотверженно, изо всех сил преодолевая, пробиваясь через мрак, пелену и стену непонимания, неприятия и отторжения художник, писатель, творец несет свой образ, слово и мысль в желании, надежде, вере улучшить, наставить и просветить близких, соотечественников, да и все человечество.

Так к чему эти усилия, если за тысячелетия нашей цивилизации ни на один день не прекращаются кровавые конфликты, войны и ежедневные человеческие страдания? И почему вместо ожидаемого светлого будущего, свободы, равенства и братства общество все больше скатывается к своему первобытному состоянию, когда размер дубины, а не весомые аргументы, определял исход конфликта, вызванного различными подходами к жизни, что естественно для отдельных индивидуумов.

Парадокс современности заключается в том, что размываются сами основы жизни. До какого же состояния нужно было докатиться, чтобы за океаном в административном порядке исключали из лексикона и «мать», и «отца»? Так что же получается, что это «оно», которое агрессивно отстаивает свою тождественность, а то и первенство по отношению к мужскому и женскому началу, само себя и породило?

В определенном смысле журнал «Таис Арт», первый номер которого вышел почти двадцать лет назад, создавался если не от безысходности, это слово я очень не люблю, так как всегда найдется решение в самой драматичной ситуации, нужно только не сдаваться и помощь придет, то по крайней мере, от горячего желания улучшить окружающую действительность.

Смутные времена открыли двери всякому роду многочисленных «самозванцев», лиц, не обладающих достаточными способностями, интеллектом, знаниями, умением и опытом, но претендующих на первые роли в политике, экономике, науке и искусстве.

Засилье дилетантов особенно ярко проявлялось в изобразительном искусстве. Не секрет, что многие «произведения» современного «актуального» искусства таковыми не являются, а их стоимость, надутая на престижных аукционах, является продуктом умелого манипулирования художественным рынком, в том числе при

поддержке вышеупомянутой категории.

Так вот, когда терпеть это не было ни малейшей возможности, ранним морозным утром, не помню уже какого дня и месяца, после бессонной ночи на даче в Валентиновке я приехал на улицу Строителей к художнику Владимиру Голубеву, изложил концепцию журнала, и он сказал: «сделаем».

Безусловно, у нас были предшественники, среди которых я бы выделил журналы «Художественные мастерские» и «Арт-Панораму» Игоря Снегура, собственный опыт участия в учредительстве и издании первых трех номеров Независимого Рериховского журнала «Дельфис». Нельзя не отметить весьма позитивную роль Алексея Панкина, который не просто познакомил меня с Володией Голубевым, но и составил первый план-график развития «Таис Арт».

Выстраивая работу над журналом, всегда вспоминал сказку, которую на излете восьмидесятых иллюстрировал Мастак (художник по-белорусски) Леонид Швецов, где трактор со звуками «тыр-тыр-трр» сносил красивые дома, вместо которых вырастали ряды, как бы сказали, чехи «панелаков». Хотелось этот трактор заглушить.

В начале 2000-х, когда создавался наш журнал, эти трактора по всей Москве работали с усилием тысяч паровых молотов, точно так же, как в эпоху индустриализации — оттепели — застоя. К сожалению, вынужден констатировать, что процесс этот собственно продолжается и сейчас.

Так неужели все так безнадежно? И в этом мире все меньше места для истинной красоты, а мечты не выйдут за рамки засушенных потребностей?

Илья, одноклассник моей дочери, 23 года, полагает, что наше нахождение в центре крупнейшего скопления галактик определяет, что из наших атомов сформируется звезда, и мечтает, чтобы эта звезда была как можно более красивой. Зина, всю жизнь проработавшая врачом, 87 лет, преображает мир, продавая свои рисунки птиц и зверей недалеко от Суздальского Кремля и, как все, мечтает о мире и счастье.

Развиваясь как демократический журнал-вернисаж современного искусства, открывая новые имена и направления, журнал все эти годы стремился к своей основной цели: показывать возможности искусства для улучшения окружающего мира и жизни, а его девизом стало: «счастье для всех, кто этого достоин». Каждую минуту где-то далеко или совсем рядом рождается человеческая мысль, способная сделать нашу жизнь ярче и счастливей, а рука мастера создает новые произведения настоящего искусства. Задача журнала их найти и показать Вам, на том стоим, формируем свой взгляд на искусство и живем в нем, преображая окружающую реальность.



Дятел. Зина, Суздаль

ДЕЙСТВО

Ансамбль
Дмитрия Покровского



Мария

НЕФЁДОВА

Музыкальный руководитель
Ансамбля

Дмитрия Покровского



Созданный Дмитрием Викторовичем Покровским в 1973 г. при Фольклорной комиссии Союза композиторов СССР Ансамбль стал началом нового отношения к традиционному искусству. Он был первым во всём, что сегодня считается общеизвестным и само собой разумеющимся: в 70-е годы — дал толчок молодёжному фольклорному движению, в 80-е — стал родоначальником русской волны в мировой музыке и течения этно в нашей стране. Он первым из российских коллективов начал сотрудничество с Питером Гэбриэлом, записал ставший культовым первый русско-американский альбом со знаменитым Ансамблем Пола Уинтера; первым объединил фольклор и джаз — в совместных импровизациях с Алексеем Козловым и Владимиром Резицким, а традиционную музыку с электронной — вместе с Эдуардом Артемьевым. В начале 90-х — Ансамбль оказался первопроходцем в интерпретации классических и современных сочинений с помощью техник народного исполнительства.

Концерт в зале им. Чайковского с
Е.Т.Сапелкиным и его ансамблем
народных певцов из села Афанасьевка
Белгородской обл, 1992 г.



Мария НЕФЁДОВА ДЕЙСТВО

Полвека Ансамблю Покровского

Мария, Ансамблю которым Вы руководите с 1997 года, в этом году исполнилось 50 лет. Ни в одной стране мира нет такого богатства народной песенной и танцевальной культуры, как в России. Вы даёте возможность увидеть истинное народное русское искусство, именно искусство, а не стилизованную старину, приобщиться к аутентичному музыкальному фольклору. Легко ли быть продолжателем традиций, заложенных Дмитрием Викторовичем Покровским?

В этом году Ансамблю исполнилось 50 лет. Если задуматься, это беспрецедентная дата, во всяком случае, в нашем жанре. И, конечно, положила руку на сердце, мало найдётся коллективов, сумевших не просто выжить после смерти своего создателя, но и продолжить его дело на новом этапе своего развития. И говоря об Ансамбле Покровского, нельзя вначале не сказать о самом Дмитрие Покровском.

Прошло уже почти 30 лет с момента его ухода из жизни, а ведь только сейчас общество начинает по-настоящему оценивать масштаб его деятельности, приходит понимание и значимости самой его личности, и значительности его вклада в современную русскую музыкальную культуру. Созданный им в 1973 г. при Фольклорной комиссии Союза композиторов СССР Ансамбль стал началом нового отношения к традиционному искусству. Он был первым во всём, что сегодня считается общеизвестным и само собой разумеющимся: в 70-е годы — дал толчок молодёжному фольклорному движению, в 80-е — стал родоначальником русской волны в мировой музыке и течения этно в нашей стране. Он первым из российских коллективов начал сотрудничество с Питером Гэбриэлом, записал ставший культовым первый русско-американский альбом со знаменитым Ансамблем Пола Уинтера; первым объединил фольклор и джаз — в совместных импровизациях с Алексеем Козловым и Владимиром Резицким, а традиционную музыку с электронной — вместе с Эдуардом Артемьевым.



Ансамбль Покровского, 1980 г.



Д. Покровский и его Ансамбль в 1988 году.

В начале 90-х — Ансамбль оказался первопроходцем в интерпретации классических и современных сочинений с помощью техник народного исполнительства.

Ансамбль всегда был для Покровского не только делом жизни, но и, если так можно сказать, главным экспериментальным полигоном, где он проверял свои мысли, идеи, гипотезы. Количества его идей хватит ещё на несколько поколений исполнителей. Пока равных ему на современном музыкальном горизонте



Ансамбль на съёмках фильма «Аленький цветочек», 1978 г.

нет. Да, конечно, после его смерти был момент, когда казалось, что дальнейшее движение немислимо, без Покровского нет Ансамбля. Но друзья коллектива — композиторы, музыканты, актеры, режиссёры, писатели, журналисты и, прежде всего, мать Дмитрия Викторовича убедили нас в том, что лучшая память — это действенное продолжение. Покровский остался жить в своих учениках, его энергетика, его мысли никуда не исчезли. Поэтому сегодня Ансамбль и сохраняет то, что было создано Дмитрием Викторовичем, и развивается дальше, и, конечно, идёт вперед. А достаточно большой опыт работы в своё время под руководством Покровского даёт нам — мне и режиссёру Ансамбля Ольге Юкечевой — возможность не изменять намеченным целям и определённым принципам и выстраивать жизнь коллектива в соответствии с ними. Нам кажется, что он одобрил бы то, что мы делаем сейчас. И то, что Ансамбль до сих пор успешен и актуален, происходит именно из-за этого. Мы продолжаем работать в своей нише, которую, по словам самого Покровского, Ансамбль «сам создал, пробурил и освоил», и в которой больше нет никого. К слову, сейчас в коллективе продолжают работать артисты, разное количество лет проработавшие с Дмитрием Викторовичем: Ирина Шишкина, Марина Черкашина, Олег Добрынин. А исполнительская школа, существующая в коллективе — единственная в своем роде. И подтверждение этому — тот самый знаменитый неповторимый и узнаваемый звук и стиль Ансамбля Покровского, которыми овладели артисты, уже не заставшие Дмитрия Викторовича — Андрей Самсонов,

Владимир Королёв, Алексей Табачников, Антон Шлевис, Михаил Степанич... Мы сами себе не позволяем снижать планку, а постоянно её поднимаем. Конечно, мы не коммерческий коллектив, подход Покровского в этом смысле уникален: в его понимании фольклор — это искусство высочайшего уровня, которому надо учиться и которое сейчас нужно учить воспринимать, как бы это странно не звучало в отношении родной культуры.

В начале 90-х годов Надежда Георгиевна Бабкина призналась, что ходит на ваши концерты «поучиться», отметив, что коллектив стал тем, кем его хотят видеть и завтра. Известно, что в своё время по модели Ансамбля Покровского были созданы коллективы в России и за рубежом, в том числе в Европе и США. А всё же, по нашему мнению, Ансамбль занимает уникальную нишу в сфере исполнения фольклора. У вас есть ощущение, что вашему примеру следуют другие музыканты, пытаетесь перенять ваш стиль исполнения?

У вас есть ощущение, что вашему примеру следуют другие музыканты, пытаетесь перенять ваш стиль исполнения?

Безусловно, есть, и в этом, строго говоря, нет ничего удивительного — ведь Дмитрий Покровский придумал универсальную, очень жизнеспособную и актуальную модель коллектива. И, как бы то ни было, 50 лет назад Ансамбль Дмитрия Покровского стал отправной точкой сценического воплощения подлинного фольклора, неким эталоном звукоизвлечения для всех коллективов, которые позиционируют себя близкими к настоящей народной музыке — даже, если они и не подозревают об этой связи. (Разумеется, речь идет не об аутентичных народных исполнителях). Ансамбль в своё время совершил переворот в умах и сердцах людей, фактически, заново открыв для них собственную народную культуру. Он заставил взглянуть на фольклор не как на собрание скучных музейных ветхих экспонатов, а на что-то очень живое, молодое, интересное и, главное, очень современное, открывающее безграничные возможности. Мир исполнительства народной песни, сценической её интерпретации с момента появления коллектива уже стал другим. И те, кто с восторгом принял версию особого, «фирменного» звука и стиля Ансамбля Дмитрия Покровского, и те, кто яростно спорил с ними, так или иначе ориентировался на них. То же самое происходит и сейчас, и происходит, возможно, и сознательно, и невольно.

Мария НЕФЁДОВА ДЕЙСТВО

Полвека Ансамблю Покровского

Если это не профессиональный секрет, как организываются и проходят ваши многочисленные фольклорные экспедиции? В каких регионах музыканты чувствуют себя особенно комфортно и легко с точки зрения освоения местных исполнительских традиций и погружения в среду?

В наши дни Ансамбль Дмитрия Покровского, пожалуй, единственный профессиональный сценический коллектив, который имеет регулярный экспедиционный опыт. Ведь в фольклорные экспедиции отправлялись обычно студенты и научные работники. Опять же, сейчас фольклорными экспедициями никого не удивить, а когда-то это тоже было впервое. Артисты из города ехали в деревню учиться у народных исполнителей всему — общению в песне, дыханию, голосоведению, манерам звукоизвлечения и пластики, энергетике, артикуляции, в том числе и житейской мудрости. Раньше, в самом начале, ехали зачастую в неизвестность — искать, осваивать самые разные стили, иногда просто наугад, иногда по следам фольклористов прошлого, иногда пользуясь сведениями об особо «певучих» местах или об отдельных мастерах различных традиций. Дон, Пинежье, Бурятия, Коми, Белгородская, Пензенская, Брянская, Нижегородская, Калужская, Псковская, Курская области, Кубань, Удмуртия, Ставрополье... Находить закономерности стилей, учиться выделять в них принципиально важные черты, сравнивать — был такой этап накопления информации. Позже, во время подготовки «Свадебки» Стравинского — а её исполнение стало поворотным моментом в деятельности и имидже Ансамбля и позволило поставить народную музыку на один уровень с классической — ставились уже конкретные цели. Ездили по местам записей, вошедших в сборники песен и текстов, которые использовал композитор, велась долгая серьёзная исследовательская работа. Сейчас многое стало проще в организационном смысле, экспедиции планируются и готовятся в сотрудничестве с местными отделами культуры. У Ансамбля за 50 лет накопился большой архив. Мы ездили по несколько раз в одни и те же места, уже даже не с целью записать что-то новое, а скорее, подтвердить, обновить свои ощущения от каждой конкретной манеры, вспомнить ускользающие нюансы, подышать одним воздухом, попасть в темп жизни народных исполнителей. К сожалению, традиции на местах катастрофическими темпами уходят, стираются,



Ансамбль Покровского, 1990 г.

упрощаются — и в диалектном отношении, и в ладовом, и в репертуарном. Практически не осталось сложных протяжных песен, которые требуют от певцов определенных усилий, знаний, памяти... Но радует то, что, если когда-то сам факт приезда «московских, городских артистов» к деревенским исполнителям был чем-то исключительным, поднимал и личный престиж народных музыкантов, и ценность своей традиции у их односельчан, особенно, у молодёжи, — то сейчас большое количество молодых людей в разных областях заняты тем, что активно возрождают свои собственные, локальные традиции пения, пляски, игры на музыкальных инструментах. Они сегодня хорошо понимают всё богатство своего, местного фольклора и с удовольствием учатся у старшего поколения мастеров. Значит, им это нужно, а это значит, что традиция там будет жить — но уже на новом этапе.

В том, что возрождение народной культуры и интерес к своей родной истории теперь идет не из города в деревню, а происходит в самой деревне — тоже большая заслуга Дмитрия Викторовича Покровского и его артистов. Они своей деятельностью, вниманием к народным исполнителям — тем самым дедушкам и бабушкам, чье мастерство раньше односельчанами не воспринималось, как нечто особенное, — возвращали людям полученные ими от предков музыкальные сокровища. В 1987 году Дмитрий Покровский сумел организовать выступление народных исполнителей в Кремлёвском Дворце Съездов: приехали певцы из Архангельской, Калужской, Брянской, Белгородской, Курской, Волгоградской областей. В 1992 г. его усилиями состоялся концерт в Зале им. Чайковского, посвященный юбилею выдающегося народного



Ансамбль Покровского с Ансамблем "Paul Winter Consort", 2005 г.

певца из Белгородского села Афанасьевка Ефима Тарасовича Сапелкина. Хочу обратить внимание на то, что концерт в филармоническом зале, который транслировался по телевидению, был в честь мастера традиционного исполнительства! Это было тоже своего рода победой Покровского, который всегда стремился доказать, что не существует деления на музыку высокую, академическую — и низкую, фольклорную.

Есть общая великая русская музыкальная культура, где корни, почва — это фольклор, дающий жизнь всей остальной музыке, и классической, и авангардной. А настоящее народное искусство так же высоко, сложно и прекрасно, как и шедевры классики. И очень современно, потому что живёт здесь и сейчас. Кстати, Покровский никогда не называл наш Ансамбль фольклорным или этнографическим, подчеркивая универсальность настоящей музыки.

Дмитрий Викторович говорил, что русские редко поют в одиночестве. Когда вы в экспедициях видите и изучаете традиции непосредственно среди носителей, «источников» народной культуры, вы чувствуете, что такая интеракция сводит на «нет» риски разобщения людей?

Безусловно, пение — один из важнейших способов общения людей. Не зря в народе говорят, что песню надо «слАдить» — то есть достичь лада, согласия. Пели для себя и про себя, про свою жизнь. Совместное пение — проживание, переживание песни — всегда было средством достижения взаимопонимания, своего рода психологической и эмоциональной разгрузкой, адаптацией к различного рода ситуациям и стрессам. А если говорить об обрядовых песнях, то это ещё и важнейшая функция обеспечения благополучия всей

общины и способ разговора с миром. Кроме того, это ещё и своеобразный, объединяющий поколения процесс обучения, передачи знаний — от бытового до космического порядков. Вообще-то песни не пели, их «играли», а это очень древнее многозначное понятие. Ведь изначально, игра — это пение с пляской, средство организации окружающего мира, его освоения и существования в нём. А внутри песни — сложная система разных взаимоотношений голосов в соответствии с конкретной традицией.

Слушая выступления Вашего Ансамбля, окунаешься в богатое многообразие диалектных различий. Насколько сложно в пении осваивать эти языковые нюансы? Помогает ли в этом лично Вам Ваша профессия филолога-диалектолога?

Русская традиционная культура очень разнообразна, имеет массу различий, неповторимых местных особенностей, нюансов, признаков. Среди них огромную роль играют языковые разновидности — диалекты. Их формирование много веков назад было связано с развитием самого языка и общества, зависело от среды обитания, ландшафта, географического положения, климата, специфики исторических и социальных условий проживания. Диалектные различия могут быть незначительными, а иногда кардинальными — как в акающих и окающих говорах. Так, у жителей, например, Архангельской и Белгородской областей и разный темп речи, и отличающаяся интонация, и особая манера произнесения отдельных согласных и гласных, и разные названия одного и того же явления или предмета, зачастую не совпадающие с литературной нормой... И уж, конечно, они не смогут спеть вместе — потому что поют они тоже на разных музыкальных диалектах — в разных манерах, принадлежа

Мария НЕФЁДОВА ДЕЙСТВО

Полвека Ансамблю Покровского

разным традициям. И даже песни с одним и тем же сюжетом, с похожим текстом — а это достаточно частая ситуация — ни в коем случае не будут похожи ни в ладовом, музыкальном, ни в языковом, диалектном смысле. Так и скажут, что, мол, песня вроде наша, а поется не по-нашему. Выбрать диалектологию на филфаке МГУ в качестве второго образования — после музыкального, теоретического — когда-то мне посоветовал Дмитрий Викторович.

Мой диплом был посвящен сходству и различию диалектных особенностей в речи и пении у исполнителей разных областей России. Иногда приходится разгадывать своеобразные географические загадки — если речь идёт о текстах, или аудиозаписях, где нет указания на место, где они были записаны. По фрагментам письменного отражения фольклористами прошлого характерных черт произношения, иногда по одному-двум диалектным признакам, можно определить происхождение этих текстов, а значит — правильно определить музыкальную традицию для исполнения той или иной песни. Конечно, мы стараемся в каждой песне придерживаться нужного диалекта, подмечать какие-то наиболее характерные особенности говоров, учимся их воспроизводить — ведь от этого зависит и характер звука, и манера пения.

Каким образом проходит обучение игре на редких народных музыкальных инструментах, некоторые из которых не известны даже почитателям фольклора?

Народные инструментальные традиции так же многообразны и интересны, как и певческие, и плясовые. И это сразу профессионально тоже привлекло Покровского — ведь он закончил Гнесинку как солист-балалаечник. И, практически, сразу, с самого начала работы молодого Ансамбля, артисты поехали учиться к народным мастерам — скрипачам, гусярам, рожечникам, — осваивать различные духовые, струнные, ударные традиционные музыкальные инструменты. Но не только за этим. Как и в песнях, надо стараться понять, что за вековая история за каждой традицией стоит, следы какой древней культуры несёт, для чего и когда это было нужно, чему помогало.. Ведь фольклор — очень функционален. В нём всё для чего-то необходимо, чему-то служит, от чего-то оберегает, что-то объясняет... Вот, например, пастушья рожечная традиция — сколько в ней всего заложено! Пастухи, кстати, даже считались



Программа "Слово о полку Игореве" (муз.А.Шельгина), 2020 г.

колдунами, поскольку могли общаться с животными, и те их слушались. К сожалению, многое уже было утеряно, как, например, традиция игры на варгане. Способ и манеру игры на древнем русском инструменте, когда-то чрезвычайно распространённом — у нас осталось в лексиконе слово «сварганить», т.е. сделать что-то быстро и легко — Александру Данилову, артисту первого состава Ансамбля, пришлось тогда, в 70-х, практически воссоздавать заново, используя опыт исполнителей Якутии, Алтая, Тувы... Во многом, благодаря его потрясающей игре на этом инструменте, разновидности которого известны у многих народов, варган вновь стал очень популярен — зазвучал за кадром в фильмах, спектаклях... И сейчас рожки, жалейки, гусли, колёсная лира, калюки, кугиклы, гармошки, трешотки, барабанки и многие другие, когда-то привычные, а сейчас ставшие экзотическими народные инструменты звучат в наших программах. Артисты осваивают их, учась у мастеров и, конечно, самостоятельно.

Изменилась ли как-то с течением времени хореографическая составляющая выступлений Ансамбля?

Народная хореография — тоже способ и средство общения людей с миром и друг с другом — по разным поводам. Каждое движение о чём-то говорит, каждая фигура обрядовых танцев имела когда-то особое, часто сакральное значение. Народный танец хранит остатки боевых и трудовых ритуалов, он неотделим от песни в обрядовых действиях и отражает древние космогонические представления. И конечно, — это и разговор, и возможность высказаться индивидуально. Этому вопросу посвящено множество исследований. Как и инструментальные и песенные



Программа "Лица России", 2023 г.

традиции разных областей России, русская пляска тоже очень разнообразна и по характеру пластики, амплитуде движений, и по темпу, энергетике, темпераменту... Мы, безусловно, стараемся это подчеркивать. В наших программах танец не существует сам по себе, как номер. Он обязательно включён в действие и связан с песней, является одним из её естественных проявлений. Фактически, любая игровая песня обязательно существует с движением, пластикой. А уже их присутствие в программе зависит, конечно, от тематики. Например, в программе народной духовной музыки плясок быть не может, а программа «Песнь кругового танца» почти целиком посвящена различного вида хорородам.

У коллектива достаточно продолжительное время был статус творческой мастерской при Театре на Таганке. Как повлиял этот опыт с Юрием Любимовым на работу музыкантов? Какие незабываемые страницы оставила эта глава в истории деятельности Ансамбля?

Юрий Петрович Любимов — это особая и очень важная страница в жизни нашего Ансамбля. В 1980-м его с Дмитрием Покровском познакомил Альфред Шнитке. Любимов собирался ставить «Бориса Годунова» в театре на Таганке. Для него было очень важно в этой сложнейшей для сценического воплощения пушкинской пьесе найти решение образа народа. И после того, как он побывал на концерте Ансамбля, он пригласил Покровского и его артистов в свой спектакль: родилась идея использовать песни и принцип работы Ансамбля в этой постановке. Это был неожиданный и абсолютно новаторский театральный шедевр, который, к сожалению, тогда, в 1982 г., чиновники запретили, углядев в нем некую крамолу. Зритель увидел возобновлённый спектакль уже только через несколько лет — после возвращения Любимова из-за границы. А когда в 1996 г.

Дмитрия Викторовича не стало, Юрий Петрович в память о нём приютил у себя в театре осиротевший Ансамбль, и через два года в Театре на Таганке появилась Творческая мастерская Ансамбль Покровского. Этим Любимов в то тяжёлое время просто спас наш коллектив, дав сценическую площадку и, главное, возможность репетировать. Это позволило нам сохранить не только само дело жизни Покровского, но и уникальную исполнительскую школу, созданную им. Потом Юрий Петрович задействовал нас в еще нескольких своих спектаклях: «Марат и маркиз де Сад», «Евгений Онегин», «Живаго. Доктор», «Медея», «Антигона». Всю нашу благодарность Юрию Петровичу мы постарались высказать в своей программе «Песнь песней Юрия Любимова». И мы очень гордимся тем, что Ансамбль стал одним из Лауреатов Общественной премии Благотворительного Фонда Ю. Любимова за профессионализм и верность своему делу.

Ансамбль Покровского положил начало возрождению вертепного искусства в России. Как вам удалось популяризировать этот кукольный театр и есть ли будущее у этого жанра?

Да, впервые на профессиональной сцене народное рождественское кукольное представление появилось в концерте Ансамбля Покровского. Эта версия вертепа родилась в сотрудничестве с исследователями народного театра Ириной Павловной Уваровой и Виктором Исаевичем Новашким. Конечно, были и экспедиции, и научные изыскания, и догадки... Как и вариант народной драмы «Царь Максимилиан», вертеп лёг в основу программы Ансамбля «Русский народный театр». В эпоху 80-х такая тема на сцене, конечно, стала сенсацией. Сейчас же вертепное движение представлено многочисленными большими и малыми фольклорными коллективами — и любительскими,

Мария НЕФЁДОВА **ДЕЙСТВО**

Полвека Ансамблю Покровского

и профессиональными, существует несколько фестивалей, посвящённых вертепу. И это не может не радовать.

Какие планы у Вашего творческого коллектива на ближайшее время? Задумывались ли Вы над расширением состава Ансамбля?

Всегда хочется двигаться вперёд, нам интересны новые поездки, новые темы, новые стили, новые программы, новые совместные проекты — ведь традиционная музыка даёт основу для выхода на любые музыкальные и исторические просторы. Мы — репертуарный коллектив. У нас есть несколько циклов программ традиционной музыки, цикл с исторической тематикой — от Петровской эпохи до Великой Отечественной войны, мы много поём музыки авторской, как классической, так и современной, сотрудничаем с молодыми композиторами... В планах, конечно, очередная премьера, стараемся в каждом сезоне выпускать новый концертный спектакль. Ещё — записываем альбомы с уже имеющимися программами. Что касается состава артистов, то в нашем жанре 12 человек — оптимальное количество. Оно позволяет исполнять и фольклор, и авторскую музыку, даёт возможность услышать и развитое многоголосие, и разные сочетания голосов, и солистов, и игру тембров и темпаментов... Дальше уже идёт камерный хор.

Люди, почитающие русские фольклорные традиции, остаются во всём мире. Поделитесь, пожалуйста, самыми яркими впечатлениями от ваших зарубежных гастролей. В каких странах Вы бы хотели выступить в будущем и есть ли уже какие-то намеченные маршруты?

Нам интересен и важен любой зритель. И самая большая награда — когда после наших концертов русская музыка становится ближе и интересней самой разной аудитории. Когда мы помогаем развенчать мифы о нашей традиционной культуре как о привычном сувенирном наборе — балалайка, кокошник, калинка, матрёшка... Когда подходит человек и говорит о том, что его всю жизнь учили остерегаться русских, а наш концерт его заставил русских полюбить... Наш Ансамбль был всегда популярен и востребован за рубежом, мы пели и народную музыку, и русскую классику, и произведения современных композиторов в знаменитых филармонических залах и на лучших мировых фестивальных сценах, сотрудничали с известными дирижёрами и исполнителями. Язык культуры, язык

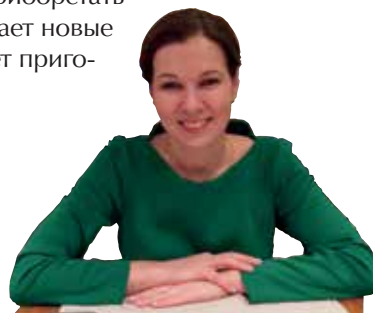


искусства, язык музыки — самый понятный и самый красивый язык мирового общения и взаимопонимания. А проявление чувств зависит от менталитета, темперамента и обычаев каждой страны: где-то высшая степень одобрения артистов — стоячая овация зала, где-то — крики и топот ног, где-то, например, в Японии, это закрытые, для лучшего восприятия, глаза.

Мария, помимо музыкального руководства коллективом, Вы имеете обширный опыт работы над театральными и радиоспектаклями. Кроме того, читаете курс лекций по фольклору, проводите мастер-классы по народному пению. Как Вам удается одновременно работать в стольких направлениях, и какое из них, возможно даже не упомянутое здесь, помогает Вам быть во главе Ансамбля?

Мне кажется, что человек должен делиться тем, что знает, умеет и любит, особенно, если его знания и умения востребованы, если его опыт и мастерство могут принести пользу. Мне очень нравится работать с театром, помогать осуществляться художественному замыслу режиссёра, проводить тренинги с актёрами, участвовать в создании спектакля... И, безусловно, когда что-то объясняешь, самому становятся понятнее какие-то вещи. Это помогает и развиваться, и узнавать что-то новое, и приобретать новые навыки, и рождает новые идеи. И это тоже может пригодиться в Ансамбле.

Беседу вела
Юлия Каменькова,
кандидат
филологических
наук



МАСТЕР-КЛАСС!

Игорь Анатолевич САКУРОВ

Интервью провел
Александр Туров, учредитель
и главный редактор Таис арт



Игорь Анатолевич Сакуров, родился (3 августа 1963 г.) в древнем волжском городе Ярославле, где черпает вдохновение и творит по сей день.

Мастерству художника обучался в Ярославском художественном училище (1989-1992 гг.), а затем в Московском полиграфическом институте (1992-1998 гг.), ныне Московский государственный университет печати имени первопечатника Ивана Федорова, на престижном художественно-графическом факультете (художественно-технологического оформления печатной продукции) в мастерской Александра Андреевича Ливанова (1938 г. рождения), замечательного графика, иллюстратора и живописца.

С 2000 г. член Союза художников России, участник многочисленных российских и международных персональных и коллективных выставок, неоднократный лауреат премий и призов в области изобразительного искусства.

Игорь Анатолевич, Вы, наверное, один из самых узнаваемых художников-графиков благодаря образу Фандорина, тем не менее, графика не является единственной гранью Вашего таланта. На выставке в Московском доме книги была представлена замечательная венецианская серия. Так что же что главное в Вашем творчестве?

Да, действительно, фандориане было отдано немало времени и сил. Но буду не прав, если не скажу, что это была очень духоподъемная работа. С каким нетерпением я ждал каждой новой рукописи! А читать свежеприсланный текст, зная, что практически никто его, кроме тебя, ещё не читал? Кроме того, иллюстрируя «Приключения Фандорина», я познакомился с замечательными людьми: издателями, историками, антикварами — у последних приходилось периодически отыскивать те или иные артефакты для рисования, а предметы эти порой требовались весьма неожиданные: ручная машинка для стрижки волос, например. Но главное моё «приобретение» — мой консультант по материальной культуре всех стран и эпох Михаил Черейский, человек с фантастической эрудицией и феноменальной памятью. Я и по сей день продолжаю пользоваться его бесценными подсказками, работая как над историческими проектами, так и над прочей литературой.

Что же до главного в моей деятельности... Я и вправду стараюсь не забрасывать «свободное» рисование — городской пейзаж, портрет, наброски с натуры. Это всё, безусловно, обогащает и как-то оживляет мою иллюстраторскую работу. Венеция — это, конечно, здорово, она прекрасна и притягательна, побывать в ней и при этом не порисовать её было бы преступлением. Но больше всего я люблю рисовать мой Ярославль, в котором живу уже без малого шестьдесят лет. Он меняется на моих глазах и, на мой консервативный взгляд, не всегда в лучшую сторону. Многих нарисованных мною некогда локаций уже нет в помине. Помните обаятельного художника, блистательно сыгранного Е. Евстигнеевым в фильме «По семейным обстоятельствам»? Он всю жизнь рисовал виды Москвы, но многое из того, что было им запечатлено, оказалось со временем уничтожено, и в силу этого обстоятельства он снискал известность как певец старомосковских реалий. У меня похожая история. Недавно в нашем местном музее прошла

выставка моих работ, связанных с Ярославлем. На открытии ко мне подходили горожане, благодарили и говорили, что они поняли многое из изображенного мною, но вот этого и того уже нет и как жаль и т.д. и т.п. С Москвой, кстати, то же самое — создатели фильма были абсолютно правы. Семнадцать лет назад я начал большую серию «Хитровка» и теперь вижу, что многое изменилось в этом районе столицы. В результате на некоторых моих работах уже нарисовано то, чего сегодня нет.

Последние годы я много внимания уделяю портретной живописи. Это крайне увлекательное занятие — вглядываться в человека, пытаться выделить его характерные черты и, что самое трудное, адекватно передать их. Поэтому мой принцип — писать только с натуры, фотографии могут служить лишь подспорьем. Так были написаны портреты многих моих друзей и знакомых. Среди них я могу отметить, как удавшиеся, портреты профессора-филолога В.И.Жельвиса, антиквара Сергея Волнухина.

Но главное для меня — всё же, наверно, иллюстрирование книг. Я всё детство провёл рядом с книжным шкафом, где размещалось полное собрание «Библиотеки приключений» пятидесятых годов издания. Прочитывая, а вернее, «проглатывая» эти книги, я всегда внимательнейшим образом рассматривал иллюстрации, иногда старательно перерисовывая некоторые из них. Думалось: «А вот бы мне так уметь!» Да и вообще с детства мало что изменилось. Недавно на нашей старой даче обнаружилась целая кипа моих детских рисунков — сплошные перестрелки и погони. А сейчас я иллюстратор по преимуществу приключенческой и детективной прозы.

Как и другие художники, музыканты, как раньше говорили, представители свободных профессий, люди мира, Вы родились и учились в художественном училище в Ярославле, потом учились в Москве, много путешествуете. Где Вы лучше всего себя ощущаете и где продуктивнее работаете?



Москва. Церковь Николы на Подкопае. Из серии «Хитровка Бориса Акунина» Б., гуашь. 30x20 см. 2005

Разумеется, работаете лучше всего в родном городе. У меня прекрасная комната-мастерская в квартире и плюс к тому отменно оборудованная мастерская от Союза художников в другом конце города. И там и там всё заточено под мою работу. А в путешествиях каждый раз на новом месте приходится обустраиваться заново. Хуже всего в гостиницах — ни стола нормального, ни освещения... Ну понятно, там всё предназначено для лентяев, валяющихся на кроватях с телефоном. Только один раз ситуация сложилась почти идеально. Это было в Марракеше, в риале — своего рода минидворце, а по сути — частной



Венеция. Большой канал. Б., гуашь. 50x40 см. 2020



Утро в Марракеше. Б., гуашь. 36x23 см. 2008

МАСТЕР-КЛАСС!



Ярославль. Золотая осень на Волжской набережной. Б., гуашь. 33x16 см. 2009



Ярославль. На трамвайном кольце. Б., гуашь. 42x33 см. 2016

Игорь Анатольевич САКУРОВ

гостинице. Там обнаружилась куча пустующих помещений, уставленных красивой национальной мебелью. В одном из них мне и удалось расположиться со своими кистями-красками. Красота!

В нашем журнале есть рубрика «Муза» о тех, кто вдохновляет художника и даёт ему новые силы. В Вашей семье мы видим настоящий творческий союз. Как он сформировался?

Моя жена Ольга — настоящая муза, заботливая и преданная. Она по профессии врач, но с детства интересовалась изобразительным искусством. У нас до сих пор хранятся большие картонные папки, наполненные «рваклей» — вырванными из журналов репродукциями картин. В детстве она увлеченно собирала эти репродукции, как и я, кстати. В результате у неё сформировалась исключительная «насмотренность» произведений живописи и графики. Сейчас она главный советчик в моей работе — с одной стороны, приятный, с другой — абсолютно бескомпромиссный. А наше знакомство началось с того, что я написал её портрет — как-то умудрился даже за один сеанс. Впоследствии её портретов появилось много — в разных техниках и разных размеров, но тот, первый, всё-таки, пожалуй, самый эмоциональный.

Ольга замечательно умеет владеть вниманием любой аудитории. Поэтому она, как правило, проводит все мероприятия, так или иначе связанные со мной: открытия выставок, презентации. Её непринужденная и в то же время уважительная манера обращения с публикой позволяет ей блестяще с этим справляться.

Она периодически помогает мне преодолеть психологический барьер перед принятием важных решений. Так, именно Ольга в своё время убедила меня провести мою первую персональную выставку в Ярославском художественном музее. И именно она периодически развеивала мои сомнения по поводу предложений сотрудничества известным писателям или крупным издательствам.

Волга издревле формировала особенный характер людей, которые обитали на ее берегах. Я знаю об этом не понаслышке — мои предки проживали в Костроме, отец родился в Рыбинске. Как повлияли на Ваше творчество родные просторы и что бы Вы хотели видеть в развитии современной культуры регионов?

Влияние родных просторов выразилось прежде всего в том, что я часто рисую реалии моего родного города, о чём упомянул выше. А культура регионов — это разговор особый.

Медленно, но все же идёт процесс восстановления исторического облика больших и малых российских городов, восстанавливаются дворянские усадьбы и купеческие посады. Примером может служить село Вятское, обретшее новую жизнь и известность благодаря таким представителям мировой культуры, как Любовь Казарновская. Как Вы в этом участвуете и как сделать, чтобы восстановление исторических памятников и нематериального творческого наследия стало действительно явлением массовым?

Я искренне восхищаюсь такими людьми, как Олег Жаров. Именно он, талантливый бизнесмен, бросил все свои силы на восстановление Вятского. Жизненная позиция Любови Казарновской тоже внушает большое уважение — она ведет активную просветительскую и педагогическую деятельность, буквально выпестовала проект «Молодая опера».

Игорь Анатольевич САКУРОВ

МАСТЕР-КЛАСС!

Усилия прославленной оперной певицы в настоящее время направлены на то, чтобы создать в одной из ярославских городских усадеб культурный центр с концертным залом и художественными галереями. Недавно в Ярославле произошло новое назначение: руководителем государственной службы охраны объектов культурного наследия стала Анна Рожкова. Это очень принципиальный человек с обостренным чувством справедливости. Так что когда есть в городе такие люди, представляются небезосновательными надежды на его дальнейшее культурное развитие.

Что же до массового участия народа в восстановлении исторических памятников — в этом я сильно сомневаюсь. У россиян в массе своей имеются более насущные задачи — заработать, поесть-одеться, прокормить семью. А сбережение исторического наследия — это, мне думается, удел продвинутых единиц: специалистов и немногочисленных волонтеров.

Какие Ваши творческие планы на этот совсем непростой 2024 год и какую перспективу Вы себе рисуете?

Говорят: если хочешь насмешить Бога, расскажи ему о своих планах... Если в двух словах: есть несколько договоренностей об иллюстрировании книг, каких именно, пока сказать не могу. Буду продолжать работать с издательством «Истари-комикс» — для них я уже несколько лет иллюстрирую серию книг японского писателя Эдогавы Рампо о приключениях детектива Когоро Акэти. В декабре 2024 года в Ярославле откроется выставка, посвященная культуре Азии и Африки. В экспозиции будут представлены мои работы, тематически связанные со странами этих интереснейших регионов. В этой выставке также примут участие замечательные мастера-кукольники Катерина Тарасова и Сергей Яргин — мои давние друзья и компаньоны по многим выставочным проектам. Ну и конечно же, в грядущем году буду рисовать портреты, городские пейзажи — всё это, что называется «must have» моей профессии.

Ещё непременно сделаю очередной авторский перекидной календарь — этой традиции уже 25 лет. И обязательно перед Новым годом будет изготовлена бумажная фигура зодиакального зверя — символа грядущего года. Это тоже наша семейная традиция.

Традиционный вопрос: что бы Вы хотели пожелать читателям Таис Арт, и что бы Вы хотели видеть на его страницах вернисажа современного искусства?

Журналу, конечно же, всяческого процветания, бешеной популярности и роста тиражей. А на его страницах хотелось бы видеть больше произведений, продолжающих традиции классики.

Публикуйте, пожалуйста, тех авторов, кто прошёл крепкую академическую школу, тех, кто «шалит» осознанно и, если уж отбрасывает какие-то классические правила, то делает это исключительно в тех случаях, когда подобный ход необходим и работает на результат.



Наш первый односеансный портрет.
«А с детства была крылатой...».
Х., м. 44x30 см. 1990



В китайском интерьере. Б.,
масло. 35x45 см. 2013



Антиквар Сергей Волнухин.
Х., м. 80x60 см 2016



Профессор В.И.Жельвис.
Х., м. 80x60 см. 2020



В самом историческом центре Москвы в Хамовниках между Пречистенной, по которой издревле проходила дорога из Кремля в Новодевичий монастырь, и Гагаринским переулком, где в 30-е годы XVIII века располагалась усадьба князя Богдана Ивановича Гагарина, царского стольника, в бывшей «Царицынской слободе детей боярских» находится творческая мастерская и экспозиционное пространство московских художниц Марианны Чайки и Ирины Ковалевской, ставшее знаковым местом притяжения ценителей художественного творчества.

В современном мире известных представительниц изящных искусств ничуть не меньше, а может и больше, чем их мужественных коллег по изобразительному цеху, статистика здесь не уместна, тем не менее, в психологии повседневной жизни долгие годы рисовался образ мастера в рубище, перепачканного красками, а профессия художника была редким эстетическим выбором прекрасной части человечества.



Пальма. Утро / Palm Tree. Morning 2019, х.м., 180 x 120.

Применительно к российской действительности искусствоведы связывают это с отсутствием доступа к художественному образованию. Действительно, Императорская Академия художеств, задуманная еще Петром Великим, была создана И. И. Шуваловым при императрице Елизавете Петровне в 1757 году, но возможность учиться в рисовальных классах при Императорском обществе поощрения художников появилась только в 30-х годах 19 века и только на правах вольных слушательниц. Первой пенсионеркой, получившей серебряную медаль (1834 г.) и право набираться живописного опыта и творческого вдохновения за границей



Красная ваза /The Red Vase 2023, х.м., 140x90.

Пион, Танец Стихий» 2022, х.м., 160x106.



Ирина КОВАЛЕВСКАЯ

стала Евдокия Бакунина (1793-1882 гг.), кузина революционера и теоретика анархизма М. Бакунина, чьи идеи свободы развивал князь Кропоткин, именем которого в середине уже прошлого века названа ближайшая станция метро.

Круг замкнулся и место, связанное с извечным антагонизмом единого царственного начала с духом свободы, трансформировалось в центр творчества и искусства, а в списке президиума, действительных и почетных Российской академии художеств, расположенной рядом, Вы найдете немало известных и признанных имен представительниц искусства живописи, ваяния и прикладного мастерства.

Время не стоит на месте, произошло преобразование и творческого объединения «XOLST», основанного в 2011 г., о котором мы писали в седьмом номере Таис Арт (2020 г.), в галерею ІММІ (I aM Marianna & Irina) подобно холсту, приобретающему свою персонализацию образом наложения красок рукой настоящего художника.



Звуки южного города. Ницца» 2022, х.м., 120x110.

Г
А
Л
Е
Р
Е
Я



ОНА, х.м., 100x100.

Эти несколько лет мы внимательно следили за творческим развитием художественного дуэта и радовались их успехам в российском и международном арт-пространстве. История и современность знает немало замечательных примеров успешных творческих дуэтов, но союз Марианны и Ирины, образованный в эстетическом коде *Imagination of Microcosm & Macrocosmic Impulse* имеет свою уникальность и современное полистилистическое звучание, свойственное для музыкальных произведений. Своеобразная ритмика живописного изображения.

Мировоззрение художников основывается на ESG (Environmental, Social, Governance) принципах устойчивого развития, провозглашенных ООН, и отражает их стремление сделать вклад в экологию души на глобальном, общечеловеческом уровне.

Евгения Микулина назвала этот творческий дуэт Союзом спасения «с целью: сделать мир лучше и гармоничнее с помощью искусства» (01.02.2023 г. <https://designchat.com>), но отмечает,



XXXXX



В мерцании светил.
Марокко 2021, х.м., 120x100



XXXXX



Диптих «Национальное достояние нефть, золото, человек» 2023 смешанная техника холст 50x40

тем не менее, «очень разные характеры и очень разную манеру живописи».

Но есть и много общего — чувственные тонкие вибрации, исходящие из женских образов, пейзажей и натюрмортов Марианны и Ирины.

Мне как зрителю чрезвычайно интересны и необыкновенная натура «Девушки в платке» (2011 г.) и космизм «Графического снега» (2023 г.) Марианны Чайки.

Созданные образы дополняют реальность, когда прогуливаясь по *Promenade des Anglais* по русскому городу Ницце, да простят меня наши европейские недруги, и, любуясь куполом отеля *Le Negresco*,



Диптих «Национальное достояние нефть, золото, человек» 2023 смешанная техника холст 50x40

Полистилистика и ритмика ИММИ Марианна ЧАЙКА

ГАЛЕРЕЯ

Девушка в платке. A Young Woman in a Headscarf. 2011 х.м. 60x50.



Графический снег. Graphic Snow 2023 х.м. 140x90.



невольно воскликнешь про себя: «Как на картине Ирины Ковалевской!».

Казалось бы, нет ничего общего в статике натюрморта «Портрета капусты» Чайки и стремительной динамике «Теннисисток» Ирины Ковалевской, в то же время присутствует внутренняя гармония и баланс, и свой специфический ритм, который отличает настоящее от имитации.

Елена Ивановна Рерих в своих письмах отмечала: «каждое истинное произведение искусства говорит само за себя и несет великое знамя устремления духа к высшей красоте, и поэтому ни в каких других целях не нуждается, ибо излучение красоты есть венец культуры» (18 марта 1931 г.).

Сейчас Марианна Чайка и Ирина Ковалевская активно участвуют в международных выставках, мужественно пробирая дорогу красоте настоящего искусства, полистилистикой и ритмикой своих образов преодолевая санкции и отторжение всего, чем гордится наша российская многонациональная культура.

Традиционно на обложку мы выбираем женский образ, созвучный главной линии номера. Первый номер 2024 г. открывает портрет работы Ирины Ковалевской теннисистки и гольфистки Ирины Нестеровой, абсолютной чемпионки Женского Тура 2023. На обороте Вы видите картину Марианны Чайки «Пальмы и снег». Завершая номер этим символическим образом, мы хотим сказать, что зима пройдет, снег обязательно растает и будет весна и будет лето!

Александр Туров



Портрет капусты/ The Portrait of Cabbage
2021 х.м., 70x80.



Хурма / Persimmon 2020 х.м., 50x40.

Г А Л Е Р Е Я

ВЫШИВКА... Мир, где иголка — кисть, а нитки — краски...



Вышивка... Мир,

где иголка — кисть,

а нитки — краски...

«Под кожей у любого человека в комочке, называемом сердцем, есть целый мир, единственно достойный того, чтоб тратить краски на него. Туда фотограф никакой не влезет. Запечатлеть невидимое надо. Художник не подсматриватель жизни, а сам её творенье и творец.»

Евгений Евтушенко.

Самое яркое впечатление Арт-осени...?!

Сентябрь 2021. ARS TERRA. Международный Салон Искусств ARS TERRA, организатор Натали Голицына, президент Русского Клуба Искусства и Культуры. Что особенно поразило?! Выставочная экспозиция вышитых картин... Ее современное направление — ГОБЕЛЕНОВАЯ ЖИВОПИСЬ.

Знакомо ли вам чувство восторга и восхищения! Удивления и трепета! Когда перед глазами возникает истинное произведение искусства! Вы подходите ближе! Ближе! И...О — Чудо! Вы были уверены, что это живописная работа. Великолепная картина маслом на холсте... Но каково же изумление, когда приглядевшись, вы видите, что это — вышивка!

Перед Вами оказывается живописная картина, вышита крестом или гобеленовым стежком! Каждый стежок — не больше макового зернышка! А цвета! А краски! А оттенки!

Нитки подобраны так, что свет-тень, переливы, бесконечность расцветок и колористических нюансов создают объем. Вы приняли за живописную картину, чудо, созданное ниткой и иголкой...

Совершенно неожиданно приходит понимание и осознание, как именно создана эта картина!!! Сколько труда, времени, мастерства, а главное- души, было вложено! «Художник думает рисунком...», сказал Сальвадор Дали. Поэтому и не случаен выбор имён художников классической живописи, и их работ, которые виртуозно

Через них передаются чувства и эмоции, энергии и ощущения...» — это слова одной из Мастерниц Художественной Вышивки.

Пришло время назвать одну из вышивальщиц — волшебниц. Основательницу направления этой Гобеленовой Живописи... Знакомьтесь! Светлана Дианова. Светлана — талантливый, виртуозный художник — вышивальщица. Именно она создала этот удивительный, этот художественный проект La Vie est Belle — Жизнь прекрасна!». Вот, что она сама о себе рассказывает:

«Всю свою жизнь я вела активный образ жизни – делала успешную карьеру, работала в крупных российских и зарубежных компаниях, получила пять высших образований, включая Executive MBA, много путешествовала по миру.. И могла ли я когда-либо предположить, что вышивка станет чем-то действительно важным для меня и принесет много радости и творческого вдохновения!!!»

воссоздают или вернее сказать — заново создают руки вышивальщиц. «Стежки — прямое продолжением нашего сердца и наших мыслей.

Давайте пройдемся по выставке, и восхитимся тонким и изящным искусством Вышивки. Искусством живописи иголкой и ниткой



по холсту! Основную часть экспозиции занимают искусно вышитые работы известных мастеров живописи прошлых веков: (1) Светлана Дианова. «Маркиза за вышиванием», или «Маркиза де Комон Ла Форс» по картине французского художника XVIII века Франсуа-Юбер Друэ, он был, пожалуй, самым известным придворным художником Людовика XV.

(2) «Дорогой Гость», или в оригинальном названии «Dear Guest From Far Away», по картине художника XIX века Оскара Фрейвирт-Лютцова (Oscar Freiwirth-Lytzow (1862-1925). Эту картину вышила Мусатова из Москвы.

(3) «Biondina» — Светлана Дианова. Вышитая картина выполнена по картине британского художника викторианской эпохи XIX века Лорда Фредерика Лейтона (Frederick Leighton, 1830 — 1896).

(4) «Чай на террасе» итальянского художника XIX века Фредерика Сулакруа (Frederic Soulacroix, 1858, Рим — 1933, Чезена). Эту картину вышила Оксана Трегубова из Москвы.

(5) «Голландский город» по картине голландского живописца второй половины XIX века Виллема Куккука (Willem Koekkoek). Вышила эту картину Надежда Карашенко из Москвы.

(6) «Боярышня» — по картине русского художника XIX века Фирса Сергеевича Журавлева. Вышила эту картину Алла Шишкина из Москвы.

(7) «Натюрморт с малиной» по картине современного русского художника Дмитрия Власова. Вышила эту картину Юлия Вдонина из Пензы.

(8) «Автопортрет» французской художницы XVIII века Мари-Габриэль Капэ. Светлана Дианова.





6



7



8



10

(9) «Лесной пруд» по картине известного датского художника XIX века Peder Mørk Mønsted, в исполнении Екатерины Мусатовой.

(10) «Августа Штробль» — это один из портретов Галереи Красавиц Людвига Баварского кисти придворного художника короля джозефа Карла Штилера — Светлана дианова.

Чем обусловлен выбор тем, художников, сюжетов и эпох? Что движет художником-вышивальщицей, когда она начинает то или иное произведение? «Для меня очень важно по-настоящему влюбиться в сюжет, который я для себя выбираю. Порой хватает одного взгляда на картину, чтобы понять, что дальнейшее существование без нее просто невозможно», — говорит Светлана. И действительно, Магия, исходящая из этих работ, захватывает и увлекает. Разглядывать эти вышитые картины можно бесконечно долго. Так много в них использовано детальной проработки, нюансов, приёмов. Это похоже на медитацию и погружение в Волшебный мир красок и стежков. Входя в него, вы ощущаете гармонию. Стежок к стежку, рядок

к рядку — так постепенно рождается вышитая картина. и картина создаётся и возникает.

Рассматривая работы гобеленовой живописи, вы успокаиваетесь,



9

расслабляетесь и испытываете эстетический подъем чувств, эмоций и настроения. Каждое такое рукотворное их творение — шедевр, призванный украшать, радовать и вдохновлять. Невозможно не влюбиться в вышивку, когда в нее вложена бездна энтузиазма и любви к своему делу. Для Светланы вышивание — «есть

Светлана ДИАНОВА Гобеленовая живопись

ГАЛЕРЕЯ



некая глубинная потребность души, чтобы протянуть незримую нить между прошлым, настоящим и будущим. Это как нить судьбы, которая связывает женщин через поколения и века с чем-то безвозвратно ушедшим, но при этом незримо присутствующим в комнате, где ты творишь. Так мы ощущаем связь с нашими предками — я представляю, как мои бабушки или прабабушки занимались рукоделием при свете лучины... И эта нить тянется и в будущее — в виде желания оставить своим потомкам что-то ценное после себя».

Такая живописная Вышивка — это, в первую очередь, настоящее искусство. Она развивает вкус и чувство прекрасного. И не только! Внимание и мышление, координацию в пространстве и наблюдательность, зрительную память и воображение. Особенно это актуально в современном мире, окном в который служат экран телефона или планшета.

Давно доказано, что яркие краски делают человека счастливее. А мир — гармоничнее и разнообразнее. Вышивка — это окно в Волшебство, фантазию, чудо

Разговаривая с художницами — вышивальщицами, я узнала любопытную и необъяснимую деталь. Вышивка может исполнять желания. Стоит только вышить домик у моря, как он материализуется в реальной жизни. Каждое их творение — шедевр, призванный



украшать, радовать. (повтор фразы выше) «Живопись нитками» куда сложнее, чем обычная живопись. Ведь смешивать цвета приходится не на палитре. Это особая, неповторимая система наложения стежков, чтобы добиться нужного оттенка и цвета, которые дают нужный оттенок и цвет.

Вышивка уже давно не просто милое хобби. Её всё чаще относят к разделу живописи в смешанной технике, смелой, необычной, почти

не ограниченной в материалах. Может поэтому и возникло особое направление в искусстве Вышивки — Гобеленовая Живопись.

Хронология создания направления Гобеленовая Живопись: Декабрь 2017 года. Светлана Дианова создает совместный авторский вышивальный проект. «La Vie est Belle — Жизнь прекрасна!», который объединяет талантливых вышивальщиц, создающих свои шедевры вышивального искусства



Г
А
Л
Е
Р
Е
Я



по картинам известных художников классической живописи. Июнь 2019 года.

Выставки вышитых картин начинают проводиться на постоянной основе, все больше увеличивая круг, как участников, так и поклонников этого удивительного искусства.

Март 2020. На основе проекта был создан Музей-галерея Живописной Вышивки (Fine Art Embroidery Gallery), который вошел в Ассоциацию Частных музеев России.

Декабрь 2020 года. Проект вошел в состав Академии Народного Искусства России как отдельная секция — «Искусство Художественной Вышивки». Для творческих людей, выставок много не бывает.

Только в 2023 году их количество выросло на 8. Кроме этого, расширилась и география выставок. Это Новосибирск «Вечная женственность», и Геленджикский историко-краеведческий музей, и Витебск в Республике Беларусь.

Одними из самых запоминающихся событий, стали выставки в Москве и Казани. В этом удивительном переплетении старины и наших дней. Древние стены Московского и Казанского Кремля стали связующим звеном между каменными и красочными узорами и ликами прошлого и настоящего искусства гобеленовой живописи.

Но самым важным по целям, и грандиозным по задачам стал Проект 2023 года — «Русская Азбука в вышивке». В ходе его реализации планируется усилиями энтузиастов — вышивальщиц, воссоздать каждую

из 68 страниц Русской Азбуки художницы Марины Ханковой в вышивке.

Объединение планирует показывать эту коллекцию на выставках с сопроводительными лекциями, рассказами и мастер-классами.

Причем, проект объединит ещё и мастеров народного

искусства, православное искусство, арт-дереву, лаковую миниатюрную живопись, художников русского лубка.



Светлана ДИАНОВА Гобеленовая живопись

ГАЛЕРЕЯ

Еще один важный по целям, и грандиозный по задачам проект 2023 года – «Русская Азбука в вышивке». В ходе его реализации планируется усилиями энтузиастов — вышивальщиц из разных уголков России, воссоздать каждую из 68 страниц Русской Азбуки художницы Марины Ханковой в ручной вышивке. Эта коллекция будет демонстрироваться на выставках с сопроводительными лекциями, рассказами и мастер-классами, а каждая картинка вышитой Азбуки будет сопровождаться соответствующими народными сказками и былинами разных уголков России.

Причем, этот поистине «народный» проект призван объединить не только мастериц вышивки, а еще и творческих людей в самых разных направлениях: мастеров художественной куклы, народного костюма, православное искусство, арт-дерево, лаковую миниатюрную живопись, художников русского лубка, поэтов, музыкантов, исполнителей песен и многих других, чтобы усилить и развить духовный посыл, который он несет и передать зрителю любовь к Отечеству, русской культуре и природе, к своим корням и к ручному труду...

Уверена, что он станет интереснейшим для детей, детского развития, образования и творчества.

И да! С мая 2019 года работает YouTube канал "Belle" — <https://www.youtube.com/c/lavieestbellestitchart>. Кстати, смотрю его с большим интересом и удовольствием. Ведёт сама Светлана Дианова. Эмоционально и увлекательно знакомит с творческими людьми, интересными проектами в сфере культуры, образования, новинками и выставками Гобеленовой Живописи. Друзья! Присоединяйтесь! Подключайтесь! Вдохновляйтесь!

Мир Вышивки — Мир живописной Красоты, изящества, феерии эмоций и воодушевления. Пленительный и прелестный Мир очарования и женственности! Пожелаем же развития и процветания Волшебному Искусству Художниц-Вышивальщиц, несущих Миру Красоту и Гармонию!

Екатерина Пешкова:

Волшебные руки... Волшебные руки творящие...

Вы миру даруете свет и добро настоящее...

Язык красоты... Он таит в себе силу целебную

Волшебные руки... И сердце, и сердце волшебное...

Марина Турова

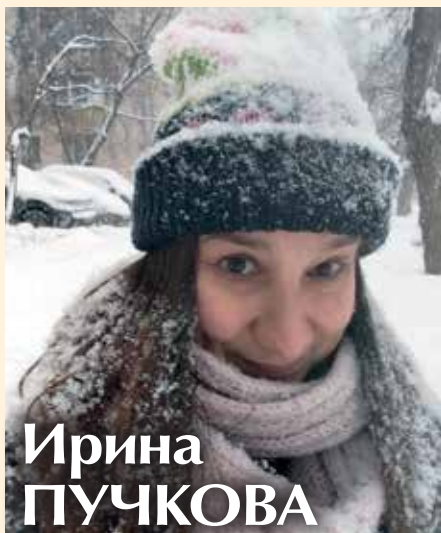


Светлана Дианова

Г
А
Л
Е
Р
Е
Я

Ирина ПУЧКОВА

Ватные игрушки (продолжение, начало в Таис Арт #9)



Ирина ПУЧКОВА



Новый год — самый сказочный праздник! Каждый, кто в детстве верил, что Дед Мороз существует и приносит в каждый дом под елочку заветный, самый желанный подарок, ждёт этого праздника, как чуда.

И сам праздник невозможно представить без церемонии украшения Новогоднего дерева. В каждой семье достается из закромов коробка с елочными игрушками. Больше всего трепет и восхищение вызывают игрушки, которые достались нам от дедушек и бабушек. Или даже прабабушек и прадедушек. Одни из таких семейных ценностей — ватные ёлочные игрушки. Во многих семьях ходят настоящие легенды о ватных игрушках, которые пережили множество переездов, детских ручек и много других приключений. Такие новогодние герои бережно хранятся в папиросной бумаге и торжественно выходят на свет, когда приходит (приближается) новогодняя пора. Такие игрушки становятся интересны для коллекционирования. Любители ёлочных игрушек начинают искать информацию о своих сокровищах и тогда становятся важны публикации, любая информация о ватных игрушках. В этот новый год разрешите рассказать Вам ещё одну занимательную историю о создании новогоднего рукотворного чуда — ватных ёлочных игрушках!

Сейчас требования к ватной игрушке не снижается. Ёлочные украшения продолжают являться произведением искусства, частью праздничного декора, особенными художественными изделиями, которые должны стать единым целым с зеленой красавицей, которая приходит в гости в каждый дом.

Ёлочка и ее украшения гармонично дополняют друг друга. А каждая эпоха имеет свои традиции и особенные приемы украшения новогоднего деревца.

А Вы знаете, дорогие друзья, что Викторианская эпоха — это эпоха культа прошлого? Кльта Средневековья.



Антираж

Ирина ПУЧКОВА

Ватные игрушки (продолжение, начало в Таис Арт #9)

Все самое изящное, возвышенное приписывалось Средневековой эпохе, «Готике».

Ностальгия по временам, окутанным сказочными, с едва уловимой тенью прекрасной мрачности, легендами. Желание вернуться в прошлое, которое кажется понятным, стабильным, безопасным. Это отчаянное желание фантастического путешествия в прошлое дарит Викторианской эпохе ее прекрасное и любимое многими творцами лицо.

Викторианские игрушки — это елочные украшения, которые были популярны в 19 веке в Англии. Королева Виктория (1837-1901) правила этой удивительной страной и теперь, в честь королевы Англии, мы называем эпоху Викторианской. Это был век изобретений, невероятных открытий. Эра Прогресса. Кинематограф, медицина, самые разнообразные машины, чудесные устройства появились на свете. Такие как электричество, телефон, паровая и стиральная машина, рентген, фотоаппарат и даже термос.

Именно в Викторианскую эпоху появилась мода на елки. Мать королевы Виктории была немкой и ввела традицию в королевской семье украшать рождественское дерево. Подданные сначала приносили домой еловые ветки, омелу, но наряжать с любовью прекрасные елки они начали после публикации в еженедельном издании газеты «Illustrated London News» изображения королевской семьи, которая собралась вокруг украшенного в рождество дерева.

Публикация увидела свет в 1848 году. Королева Виктория и принц Альберт в Сочельник купили елку для Виндзорского замка, украсили свечами и сладостями. Затем к елке пригласили детей. Принц Альберт послал елки в школы и военные части. Так елочка завоевала сердца жителей Англии.

И в Российской Империи моду на новогодние елочки приняли с восторгом. До революции

немецкие игрушки помогли обрести елочке свой новогодний наряд. Позднее празднование Рождества стало в СССР встречей Нового года. Появились первые советские игрушки, которые отражали важнейшие события в жизни людей той эпохи, показывали детям любимых сказочных персонажей.

Несмотря на то, что ватная игрушка зародилась не в России, у русской ватной игрушки есть своя история и свои первооткрыватели. Галина Дайн и ее семья посвятили свою жизнь изучению русской игрушки. Есть у Галины Львовны ценная информация и о ватной игрушке. Русский мастер, мой однофамилец, придумал способ изготовления елочных игрушек из ваты, основываясь на своих наблюдениях за созданием причесок женщин Японии.

Ватная игрушка в СССР начала свое победное шествие по новогодним елкам страны в 40-е годы, почти сразу, как этот праздник вернулся в календарь после 20-летнего перерыва. Первую Новогоднюю елку открыли в 1937 году, 1 января, в Московском Доме Союзов. С этих пор елки наряжают в каждой советской семье, украшая макушки красными пятиконечными звездами. И советский добрый Дедушка Мороз уже приходит с подарками ко всем детям, а на первой советской Елке в 1937 году Дед Мороз впервые появляется со Снегурочкой. В те же годы был создан Институт игрушки, учебное заведение, где учились лучшие художники, которые затем придумывали и разрабатывали образы и модели маленьких жителей елок, столь любимых каждым советским человеком. Существовали мастерские и лаборатории ватных игрушек, которые разрабатывали не только персонажи, но и технологии их изготовления для артелей и фабрик.

Сейчас всем коллекционерам известны имена Громчевской, Гидримской, Кашилиной, Головской. Благодаря талантливым советским





художникам дети СССР обрели маленьких ватных друзей на их елочки, а коллекционеры — ценные экспонаты своих коллекций.

После 1970 года ватная игрушка постепенно исчезла с прилавков магазинов.

Имена авторов, которые работали над ватной игрушкой, названия артелей и технологии были безнадежно утеряны. Коллекционеры-энтузиасты с огромным трудом составляли каталоги, чтобы сохранить драгоценные образы детства. Но до наших дней дошло крайне мало подобных изданий.

Невероятное обаяние ватных игрушек, сделанных руками талантливых авторов, обратило на себя внимание искушенных коллекционеров и любителей старых добрых традиций, которые прижились за много лет празднования Нового года в семьях.

Исстари с приходом Новогодних праздников ватная елочная игрушка радует взрослых и детей. Она уже многие зимы встречает с нами наступление года и Рождество. Некоторые антикварные и редкие игрушки можно встретить только на выставках и в музеях. В разных



городах и странах готовятся экспозиции с новогодним декором. Витрины магазинов, ярмарки, елки-гиганты на улицах делают города сказочными той самой красотой, которая в детстве помогла нам верить в Дедушку Мороза, его могущество.

В далеком 1985 году Татьяна Баева готовила первую ватную

авторскую куклу, взяв за образец технологию изготовления ватного подставочного Деда Мороза для выставки авторской куклы. Но только в 2018 году ватная авторская скульптура смогла принять участие в конкурсе Авторской куклы, организованной журналом «Кукольный мастер».

Первые ватные игрушки в 2002 году восстановила Ольга Никифорова. Вместе с мужем, благодаря своему увлечению книгами, она нашла и сохранила первые материалы о ватной игрушке и ее изготовлении.

Как часто бывает, ватные игрушки заметила коллекционер из другой страны — Ким Балашак. Она начала собирать ватные игрушки, рассказывать о своих уникальных находках и тем самым пробудила интерес к ним коллекционеров России..

Некоторые редкие экземпляры можно увидеть только в частной коллекции. Большая удача и счастье, что коллекционеры идут навстречу людям и организуют выставки своих коллекций, показывают свои сокровища любителям елочных украшений. В Санкт-Петербурге, благодаря Гале Ефановой (Мингазовой), можно было увидеть великолепные и редкие елочные украшения, как советские, так и привезенные в Россию до революции из Германии. В Москве Татьяна Решетникова, Александр Олешко представили свои коллекции старинных елочных игрушек публике.

Александр Олешко имеет в коллекции не только старинных Дедов Морозов, но и новых, авторских. Один из них сделан командой «Каталога Современных Ватных Елочных Игрушек».

Очень интересная выставка авторских и винтажных подставочных ватных игрушек «Дедушка пришел!», прошла в Санкт-Петербурге. Там красовался Дед Мороз участницы нашего каталога — Иоланты Кустовой.

Сейчас мы, повторяя опыт прошлого, как и во времена

Антиураж

Ирина ПУЧКОВА

АНТУРАЖ

Ватные игрушки (продолжение, начало в Таис Арт #9)

Викторианской Англии, вспоминаем времена Советского детства, наши игрушки, которые создавали художники СССР. Мы живем в другие времена. Но воспоминания детства, волшебные и счастливые всегда возвращают нас туда.

Почему огни на елках?

Скоро Новый год!

Снег улегся на поляны

Радует народ!

Почему шары и вата

Песни, хоровод?

Почему глаза искрятся?

Скоро новый год!

Почему горят гирлянды?

Скоро Новый год!

Среди снежных океанов

Дворник-пароход!

Почему к универмагу

Мамочка идет?

За подарками под елку!

Скоро Новый год!

Почему бабуля ночью

Пироги печет

И душистый мятный пряник?

Скоро новый год!

Почему мы верим в чудо?

Скоро Новый год!

Дед Мороза ждем мы в гости.

Он уже идет!

Борис Петрович Кочейшвили рассказывал нам во время прогулки по Гоголевскому бульвару о своем детстве.

Во время войны его отец, офицер, был в Германии. Маленький Борис запомнил руины Рейхстага, Бранденбургские ворота, немецких солдатиков, дамские пистолеты и ватную елочную игрушку-девочку в шубе.

Мальчику однополчане и друзья отца приносили всех солдатиков, которых удавалось раздобыть. Когда надо было возвращаться, отец разрешил забрать с собой только трех.

Иногда ватных дедушек делали всем рабочим коллективом. Вот несколько моментов из воспоминаний сотрудников «Почтового ящика». Изготовление дедушки начиналось на базе картонного конуса, лицо из ваты обтягивалось бязью и расписывалось. Затем втыкался посох и в руки вручался мешок.



Старинные дворики, крошечные кирпичные домики, пышные цветочные клумбы и скамеечки с чугунными витыми узорами, шерстяные, самые теплые, варежки, связанные бабушкиными любящими руками, апельсины, золотой картонный дирижабль, клоун с собачкой, ватная крошечная девочка и зайчик барабаном. Нет ничего прекраснее!

Как разнообразна елочная игрушка, сделанная умелыми руками наших авторов. А ведь именно посетители выставок, покупатели игрушек и книг о елочной игрушке и есть те самые бесценные люди, которые помогают продолжать жить в веках ватной елочной игрушке.

Пучкова Ирина



«В полудреме, Медвежонок, можно вообразить все, что хочешь, и все, что вообразишь, будет как живое».

С. Козлов «Ежик в тумане»

БЕЛАЯ МЕТЕЛИЦА

Жили-были на белом свете Зимушка-Зима и Мороз Морозович. И были у них три красавицы дочери. Старшая — Ледица-Гололедица, средняя — Снежинка-Искринка. Самая младшая — Вьюжинка-Белая Метелица.

Две старшие, хоть и озорницы да насмешницы были, но уже помогали отцу и матери в зимнем деле.

Покрывалом снежным поля закрывали. Шапки — сугробы на вершины елей надевали. Хороводы вьюжные вокруг домов водили.

Правда, больше всего любили они над прохожими подшутить. То за нос ушипнуть. То снегом забросать. Зимние пути-тропинки замести. Лыжный путь закружить да спутать.

Младшая — Вьюжинка, еще для помощи мала была. Да и в сестринских играх не участница.

И дружбу водила только среди молодняка лесного: медвежат да зайчат с лисятами. Только те зимой от мороза по домам прятались. А так хотелось

Вьюжинке, чтобы была у нее девочка-подружка. Да где ж в лесу то такую найдешь ...

Вот однажды напросилась Вьюжинка с отцом Морозом на саних его прокатиться. Полетели сани над полями, лесами, перелесками. Заклубился вихрями снег. Замела колючая поземка. Полетели шапки снежные с деревьев и рассыпались тысячами искр по сугробам.

Вдруг, видит Мороз, на окраине леса мелькнул домик. Деревянный терем-теремок небесно-голубого цвета. С белым кружевом резных наличников.

Остановил сани у дома. Украшу-ка я им окна снежными узорами. Посеребрю крыльцо и ступени инеем. Заглянул Мороз в одно окно. Посмотрел в другое. И позвал дочку:

«Смотри, Вьюжинка, нашел я тебе подружку».

Прильнула снежная девочка к окну...

В комнате, у большой печки с бело-синими изразцами, играла с лохматым, рыжим псом девочка, ровесница Вьюжинки....

В детстве быстро становятся друзьями. Вот и девочки подружались.

Они вместе играли в снежки, лепили снеговика, катались с визгом с горы... Да, что и говорить, — зимняя пора для забав снежных настоящее раздолье.

Вьюжинка учила свою подружку рисовать на окнах инеем узоры, одевать белым кружевом кусты и деревья в саду. А из льдинок делать прозрачные елочные игрушки.

«Не скучно тебе одной?», — спрашивали родители Маняшу, так звали девочку.

«Да я ведь не одна гуляю, с подружкой. Она дочка Зимы и Мороза. Зовут Вьюжинка».

Родители девочки были мудрые люди: не спорили, не сомневались, а с любопытством слушали ее рассказы.

«Может быть, это и правда — говорил отец девочки — а мы уже слишком взрослые, чтобы увидеть то, что слышат, чувствуют и замечают дети».

Только мама девочки всегда очень волновалась, когда та уходила гулять далеко от дома.

«Не беспокойся. Даже, если это лишь выдумка, то с Маняшей всегда наш пес. Ты же знаешь, он не даст ее в обиду».

Зима выдалась в тот год снежная, морозная с вьюгами и метелями — трудное время для птиц и зверей.

Однажды гуляли по лесу две подружки. День был солнечный. Но мороз стоял отменный, даже деревья трещали. Вдруг видят, на снегу лежит красногрудая птичка. В наших местах называют ее — снегирь. Бросилась Маняша, подхватила птичку, прижала к щеке. Сколько не пыталась она согреть ее в ладонях, ничего не получалось. «Она совсем холодная. Но я слышу, сердце бьется. Как же отогреть нам ее?».

«Знаю, кто нам поможет. Тот, у кого сердце самое горячее на свете», — сказала Вьюжинка и подняла голову к Солнцу.

«Солнце! Солнышко! Помоги нам! Отогрей птичку! Вот-вот замерзнет она», — и подняла в ладонях снегиря к Солнцу.

«Не могу, Вьюжинка. Зима сейчас. Мороз велик. Не в моей это власти. Не мое время года. А чтобы согрелась птичка, надо ее высоко-высоко поднять. Ближе к лучам моим. Только кто сделать сможет?», — засомневалось Солнце.



«А если я попробую?».

«Нельзя тебе. Растаешь. Горячи лучи мои для тебя — дочки Мороза и Зимы...».

Опустили головы две подружки. Покатилась слеза по щеке девочки и упала на грудку птички, вздрогнула та, но не проснулась.

И тут Вьюжинка решительно подхватила снегиря из рук подружки и стала подниматься выше и выше к Солнцу. Вот уже и Солнце протянуло навстречу свои лучи. Изо всех сил, стараясь не задеть снежную девочку. Вздрогнуло тельце птички, глаза открыла. Но хотя бы еще чуть-чуть выше...Выше...

Вспорхнула крыльями птичка... А Вьюжинка упала на землю голубой льдинкой.

Кинулась Маняша к подружке своей. Осторожно подняла льдинку. Потом набросала еловых веток в санки, насыпала сверху снега. Бережно положила





льдинку — Вьюжинку. Оххх, как тревожилась Маняша, что совсем растает снежная девочка, Белая Метелица.

«Солнце, что же мне делать?!», — отчаянно крикнула Маняша. Слезы блестели на ресницах и капая, застывали на щеках. Наступали сумерки, и мороз становился все сильнее.

Солнце взглянуло вниз и, наклонившись к девочке, сказал: «Не смогло я уберечь Вьюжинку от лучей моих горячих, только и успело превратить ее в льдинку...».

Посмотрело с сомнением Солнце на маленькую девочку: «Уж не знаю, сможешь ли... Уж больно ты мала». И Солнце огорченно покачало головой.

«Я обязательно постараюсь. Говори, Солнце! Что надо сделать!».

«Надо тебе отнести льдинку в поле снежное в час, когда лишь Месяц светит холодным светом. Когда наступит такая тишина, что будет слышно, как падает снежинка с ветки. Тогда то и должна ты позвать Зиму-

Зимушку и Мороза Морозовича. Только они могут вернуть свою дочку. Пospеши! Чтобы этот день не закончился, не наступила полночь. А то не видать тебе подружки своей, а Зиме и Морозу — дочери».

Уже совсем уходить собралось Солнце, да задержалось на мгновение. «Главное, ничего не бойся. Вы вот обе, хоть и маленькие, а сердца большие! Добрые и отважные». Улыбнулось Солнце, махнуло рукой и ушло. Сиреневыми сумерками укрылся лес.

Зимой темнеет быстро. «Садись на санки, я тебя быстро довезу», — предложил пес.

«Нет. Ты лучше вези санки, а я рядом пойду. Смотреть буду, чтобы не потерялась подружка моя одна в темном лесу». Все холоднее становилось в лесу, все темнее стволы елей и сосен.

«Ничего, не бойся», — подбадривал девочку пес — «скоро месяц высоко поднимется и осветит нашу дорогу».

Конечно, ей было страшно, она ведь была совсем мала, да и никогда еще так поздно не оставалась в лесу. Но она знала, что и Вьюжинке нелегко было подниматься все выше и выше к солнцу и таять.

«Смотри, смотри, месяц встал над лесом! Нам надо спешить», —

крикнула она псу.

Вот и опушка. Белое заснеженное поле без конца и края раскинулось перед ними. Пронзительная тишина, мерцающий синеватым блеском снег и черный холодный полог зимней ночи.

Утопая в сугробах, вышли они в поле.

«Приди Зима-Зимушка, приди Мороз Морозович. Помогите своей дочке Вьюжинке, белой метелице, — позвала девочка. Серебром прозвучал детский голос в тишине ночи. Закружилась вокруг снежная метель. Поднялись, закружились, заметались вихри снежной пыли. Совсем холодно стало. Побелела девочка, прижалась к рыжему псу.

«Кто нас звал? Кто нашел нашу дочку? Ищем мы ее везде и не можем найти».

«Это я!». Девочка казалась совсем крошечной рядом с величественными фигурами Зимы и Мороза. Рассказала она о том, что произошло с ними в лесу.

Наклонилась Зима к санкам, взяла в ладони льдинку и прижала к холодным губам. И девочка увидела,





как появилась маленькая фигурка Вьюжинки, белой метелицы. Протянула Зима дочку к Морозу, взмахнул он хрустальным посохом и вот уже стоит рядом снежная девочка, только стала она чуть прозрачнее и ниже ростом. Обняла ее Зима, прижала к себе, и раздался тонкий звон. Плакала Зима слезами-льдинками от радости, что рядом ее дочка.

«Спасибо тебе, девочка. Домой тебе надо поспешить. Ищут тебя твои отец и мать, замирают их сердца от тревоги! Потому что, кто бы ни был ты — человек или сила неведомая, нет для них ничего дороже своего дитя».

Взмахнул Мороз посохом и появились сани хрустальные, запряженные белогривыми лошадьми. Усадили и девочку, и ее рыжего пса. И подружка ее Вьюжинка тоже с ними.

Взмах посоха! Понеслись сани над заснеженным полем, полетели им в след, сверкающей россыпью снежные вихри. И вот уже виден знакомый лес, яркие огни домашних окон и тревожный свет фонарей.

«Слава богу! Жива!». Мать девочки устало опустилась на снег. Отец молча прижал к себе дочь. И она поняла, что наверно расскажет им сегодняшнюю историю... Но только не сейчас...

На следующее утро девочка позвала своих родителей на крыльцо.

«А это и есть моя подружка — Вьюжинка».

Хрупкая девочка, с огромными синими глазами (почти такими же, как у их дочери) шагнула из-за ели на встречу. Была она очень похожа на обычную девочку, только совсем бледная, без тени румянца на щеках.

Ну что им оставалось делать?! Они только смущенно улыбнулись, развели руками и сказали: «Здравствуй, Вьюжинка»...

Эта пора называется детство, а в нем происходят самые невероятные истории. Только то, что они невероятные, мы понимаем, когда становимся взрослыми.

А чем кончилась история, спросите вы.

А она и не кончилась. Когда пришла весна Вьюжинка улетела на хрустальных санях Мороза и Зимы, чтобы вернуться следующей зимой. А расставаясь, она сказала девочке:

«Не грусти. Я тебе привет передам. Ранним летним утром росой обернусь, осенью туманным облачком в низине, а увидишь изморозь на листьях — значит, скоро увидимся».

Послесловие для взрослых

Время, проведенное нашими детьми в их собственном мире. В мире их фантастических путешествий, приключений и друзей самое светлое.

А вдруг сейчас это их реальность? Их реальный Мир? В которых они счастливы... Тот волшебный источник, из которого они будут черпать силы и вдохновение, став взрослыми....

1 декабря 2023 г.

Иллюстрации к сказке — Косарькова Елена.
Холст на картоне, 20x30, 2021, СПб.

ЗАТЕРЯННОЕ ЛУКОМОРЬЕ В САМОМ ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ



**Алексей
ФЕДОСЕЕВ**

Алексей Федосеев, в прошлом музыкант – артист симфонических оркестров, но переехав на ПМЖ в Словению, решил вторую половину своей жизни посвятить ее изучению: изучению ее истории, ее достопримечательностей.

В прошлом году случился несчастный случай, родные, близкие, многочисленные друзья и путешественники, которым он открыл Словению молились о его выздоровлении, но судьба распорядилась иначе.

На его сайте <https://www.gidposlovenii.com/> осталось более 250 статей на русском языке, в которых он описывал эту уникальную страну. Надеюсь, что, прочитав их, вы также влюбитесь в эту маленькую балканскую жемчужину, как когда-то влюбился в нее Алексей.

Привет, меня зовут Алексей.

Я живу в Словении уже более 9 лет, являюсь членом общества туристических журналистов Словении (Društvo Turističnih Novinarjev Slovenije) и пишу на своем сайте о стране, которую очень люблю и считаю своим вторым домом. А еще я помогаю путешественникам увидеть ту, по-настоящему единственную и неизведанную Словению, о которой, обычно, не пишут в путеводителях и не рассказывают классические гиды.

«...Боже мой, подумала она, никто ничего не знает о Словении, — даже где она находится. И однако Словения, несомненно, существовала, она была снаружи, внутри, она была горами на горизонте, городской площадью в окне...»

Отрывок из романа Пауло Коэльо
«Вероника решает умереть»

Да, на свете еще много людей, которые ничего не знают о Словении. Кто-то до сих пор путает ее со Словакией, а кто-то со Славонией. Но одно известно точно — побывав хоть раз в этой маленькой балканской жемчужине, перепутать ее с какой-либо другой страной уже просто невозможно! «Боже, да это просто сказка какая-то! Почему мы раньше ничего о ней не знали!», — так говорит подавляющее большинство туристов, впервые посетивших Словению.

Глядя на белоснежные альпийские вершины, на гладь чистейших ледниковых озер, на бескрайние леса, на средневековые замки и бесконечные холмы виноградных плантаций, ты сам того не замечая, начинаешь постепенно погружаться в сказку.

Словения — страна мечты. Это Швейцария, Австрия и Новая Зеландия вместе взятые — все соединилось, сплелось и отобразилось в одном. Всего на чуть более чем 20.000 кв. км. есть практически все, что необходимо для отличного отдыха: чистейший воздух и фантастическая природа, комфортабельные пляжи адриатического побережья и ледниковые озера, известные горнолыжные курорты и международные термальные здравницы. Здесь есть и отличные рестораны, удостоенные мишленовских звезд, и потрясающие вина, занимающие призовые места на международных конкурсах и фестивалях.

Здесь на каждом холме стоит либо церковь, либо замок. Но словенские замки — это не баварские дворцы. Это настоящие крепости,



Озеро Блед – одно из красивейших ледниковых озер не только в Словении, но и во всей Европе. Остров с церковью, само озеро, окруженное Альпами, звон колокола «желаний», висящего в церкви, все это переносит приезжающих в сказочный эльфийский город. На озере запрещены все моторы, кроме электрических, так что вода в нем чистейшая и купаться одно удовольствие.

служившие в свое время надежной защитой своим хозяевам. Одним из наиболее интересных словенских замков считается Предьямский (Predjamski grad). Он построен прямо в скале перед входом в огромную пещеру (яма – по-словенски пещера).

Вообще-то пещер таких в Словении более 10 000, ведь не просто так, а именно со словенского региона Крас (Kras) или по-немецки Карст, в мире и появились понятия «карстовые явления» и «карстовые пещеры».

Когда-то очень давно мятежный барон Эразм Предьямский, прозванный в народе словенским Робин Гудом, целый год держал в этом замке осаду: подземная река обеспечивала осажденных водой, а пища им доставлялась через подземные пещеры. Одна



Предьямский замок. Именно в нем Джеки Чан снимал свой первый фильм «Доспехи Бога». Замок находится всего в 9 километрах от не менее знаменитой Постойнской пещеры, которая считается самой большой карстовой пещерой в мире по протяженности туристического маршрута.



Район Випавской долины является частью Приморского винодельческого региона. Белые вина Випавы имеют характерный аромат свежих фруктов с приятной кислинкой, а красные вина, обычно длительной выдержки, имеют полный, насыщенный вкус. В дополнение к международным красным и белым сортам здесь также производят и автохтонные вина, такие как Zelen, Pinela и Pikelit.



Краньска гора – кубок мира по горным лыжам, Поклюка – кубок мира по биатлону, Планица – прыжки с трамплина, Мариборско Похорье — кубок мира по горнолыжному спорту “Золотая Лисица”. Все эти места находятся в Словении, так что, приехав сюда зимой, вы точно не разочаруетесь!

из таких пещер выводила к соседней деревне по ту сторону горной гряды, а другая вела в Випавскую долину, известную с давних пор своими виноградниками.

Кстати, о винах...

Конечно, Словения — маленькая страна и больших предприятий по производству вин здесь нет, но более чем 800 маленьких домашних виноделен изготавливают вино отменного качества, тем более что опыта словенцам не занимать: традиции виноделия на этих землях берут свое начало еще со времен кельтов и древних римлян.

Но, как мы знаем, древние римляне разбирались не только в винах. Неотъемлемой частью жизни богатых патрициев были и термальные курорты. Вот и селились



Пиран – не просто один из средневековых городов словенского побережья, это своего рода Венеция в миниатюре. И это не просто слова: очень многое связывает город с Венецианской республикой. Центральная площадь города, расположенная прямо у пирса, названа в честь знаменитого скрипача Джузеппе Тартини, который родился и умер в Пиране.

они на территории нынешней Словении, ведь термальных источников здесь хоть отбавляй. Сегодня словенские термальные курорты и их целебные воды известны во всем мире. Кто-то приезжает сюда на реабилитацию, кто-то подлечиться, а кто-то и просто понежиться в термальных источниках, воду из которых даже пить полезно. Одна продается в супермаркетах, другая в аптеках, третья поставляется в Ватикан — выбор огромен.

А найдите мне еще такую страну, где в мае утром можно покататься на горных лыжах, а во второй половине дня искупаться в море? А в Словении это возможно, ведь на небольшой

территории умещаются целых 3 климатические зоны: на горнолыжных курортах еще полно снега, а теплые солнечные лучи уже согревают небольшое, но очень гостеприимное словенское адриатическое побережье.

Еще долго можно говорить о затерянном Лукоморье в самом сердце Европы под названием Словения. Но лучше все-таки один раз увидеть, хотя нет — не один раз увидеть, а увидеть в первый раз: ведь побывав один раз в Словении, вы без сомнения влюбитесь в эту сказочную страну, а уж мы постараемся, чтобы вы прекрасно здесь отдохнули и обязательно вернулись к нам еще и не один раз.





Калина, акварель, 40×50

Лариса ЗАРЕМБА

«Занимаясь наглядной агитацией, у меня не было времени развивать другие стороны творчества, а как только появилась возможность, сразу захотелось рисовать природу, передавать ее состояния от ранней весны до поздних заморозков.

Владея основными техниками, я предпочитаю акварель. На первый взгляд это простая, но, на самом деле, сложная техника. Иногда конечный результат очень сильно отличается от первоначального замысла. Почему в сюжетах преобладают цветочные композиции? Потому что цветы прекрасны, но недолговечны и хочется сохранить их красоту и показать другим. Мне очень близка тема: «сад непрерывного цветения», который я пытаюсь создать вокруг себя. Каждый раз я жду появления новых цветов, чтобы передать их красоту.

Семья занимает большое количество времени, одно из самых любимых занятий — это совместное творчество с внуками. У детей особое восприятие мира, они свободны в своем творчестве без правил и ограничений, и рисование с ними обогащает и дает новые идеи. Я убеждена, что

создание гармонии вокруг себя помогает благотворно влиять и на окружающий мир. Считаю, что природа и дети — это самое дорогое, что у нас есть, поэтому это мои главные вдохновители. Мои главные зрители, ценители и критики — это мои родные и близкие, которые меня очень поддерживают и терпеливо сносят мой творческий бардак на мансарде. За все это я им безмерно благодарна. Не каждый муж будет терпеть жену — художницу, но мне повезло, муж меня поддерживает и всячески мотивирует.

В настоящее время работаю над росписью детских костюмов для театральной студии Русской школы в Словении в стиле дымковской игрушки. Это приносит огромное удовлетворение, потому что вижу не только положительный отклик наших соотечественников, но и живой интерес словенцев. Говоря о словенской публике, хотелось бы отметить, что во времена работы Русского дома (РЦНК) словенцы активно посещали концерты, выставки, мероприятия и мастер-классы.

Многим этого сейчас не хватает!»

Лариса Заремба



Весенний букет, акварель 45×35



Старый орех, масло, холст 67×57.

Лариса ЗАРЕМБА Художница

ВЕРНИСАЖ



Конец сезона, акрил 45×55

Художница Лариса Заремба, проживающая с семьей в Словении с 2000 года, родилась на юге России, в городе Туапсе Краснодарского края. После средней школы она продолжила обучение в Краснодарском училище искусств на факультете дизайна, по окончании которого в 1978 году 15 лет проработала в дизайн-студии, где создавала рекламные и агитационные материалы для художественного оформления городских учреждений, курортов, школ и т.п. В браке с доктором Богданом Заремба родились двое детей. Впоследствии семья переехала в Словению. Вместе супруги уже более 40 лет.

Можно сказать, что Словения — страна на солнечной стороне Альп, после окончания Первой мировой войны стала домом для многих русских интеллектуалов, в том числе художников. Русские художники привносят совершенно иной художественный отклик, близкий и ценный словенцам.

Словения очаровала Ларису и дала новый виток вдохновения, она познакомилась со словенскими деятелями искусств, стала участвовать в выставках, встречах художников и благотворительных акциях в Логе под Мангартром, Гроблях, в Триглавской встрече

живописи и скульптуры в Поклюке, где получила признание за свои акварели. Персональная выставка ее работ была отмечена в печати.

На своем творческом пути Лариса Заремба открыла в себе и педагогический талант. Она с удовольствием занималась с детьми в кружке рисования при Русском доме в Любляне (РЦНК), участвовала в создании декораций и организации художественных мастерских на различных мероприятиях, организованных Русской школой в Словении.

Художница Лариса проиллюстрировала несколько детских книг словенских авторов: Матеи Ребы: «Рожичек — Жабий принц»,



Айя-Тутайя,
иллюстрация
к сказке Матеи Реба

«Аютутая» и «Осица Майя» Димы Зупана. Иллюстрации удачно переплетаются с текстом, дополняя его. Персонажи получились будто живые и наделены индивидуальностью и характером и получили лестные отзывы читателей.

Если в портретной живописи Ларисы преобладает реализм, то в фигуративном искусстве она допускает большую творческую свободу в соответствии с традициями российского художественного образования. Художница вносит в свои работы с людьми (детьми, образами девушек, молодых женщин или сторбленных с годами одиноких старушек) сильный эмоциональный заряд, очень личный, авторский (Офелия, Старая подруга, Осенняя Прогулка, Мечтательная девушка и другие).

Сильный личный и несколько сказочный колорит повествования можно увидеть и в совершенно «портретном» стволе дерева на картине «Старый орех». В целом для пейзажной живописи для художницы характерны меланхолическая нежность и мягкость, ярким примером этого служит работа «Ранняя зима». Особенно красноречиво передают личное настроение автора, проникнутое любовью к цветам, насыщенные цветом и четко изображенные в пространстве цветочные натюрморты.

Материалы подготовила
Ксения Заремба.



Флоксы, акварель 50×60



Олег АМБАРЦУМЯН

Родился в Ленинграде в 1982 году. В 2004 г. закончил Санкт-Петербургский Морской Технический Университет по специальности инженер-художник, где готовились специалисты в области промышленного дизайна с глубоким пониманием инженерии.

На выбор специальности повлияло привитое дедом по материнской линии увлечение с детства рисунком и живописью. Сам дед по просьбе внука написал несколько копий картин в различных техниках от Шишкина, Айвазовского до Клода Моне. Копия «Бассейна в гареме» Жана-Леона Жерома написана под впечатлением сразу после похищения картины в 2001 году из Эрмитажа.

Тем не менее, основным направлением творчества Олег выбрал скульптуру. В период 2003–2004 гг. принимал участие в изготовлении памятника академику Сахарову по проекту Левона Лазарева и копии памятника Петру I скульптора Антокольского, установленного на Большом Сампсониевском проспекте в Санкт-Петербурге. Выполнил несколько бюстов и барельефов в бронзе и гипсе для частных заказчиков.

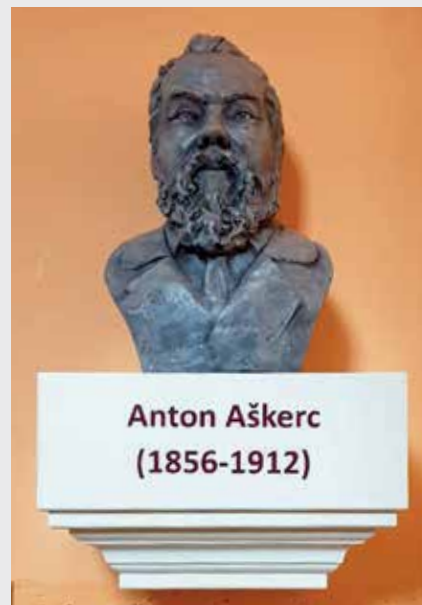
Чтобы обеспечить достойный уровень дохода пришлось



изменить род деятельности и заняться коммерцией промышленного оборудования. Скульптура осталась «профессиональным хобби», но в силу своей финансовой независимости, теперь он может позволить себе больше творческого подхода к работе по своим критериям, а не по требованиям клиентов, которые часто могли быть ему чужды.

«Часто современный художник сталкивается с теми же проблемами — либо он делает то, что ему нравится и вынужден постоянно находиться в нужде, либо ему удастся влиться в тренд и поставить на коммерческий конвейер свою работу, не получая от этого удовлетворения. В обоих случаях для художника часто это компромисс. Я выбрал средний путь — сохраняя финансовую независимость, я делаю только то, что мне нравится. Основную часть моих работ в Словении я сделал бесплатно».

Из интервью Олега Амбарцумяна местному изданию г. Целье, Словения...



С 2012 года Олег Амбарцумян живет в Словении, главной темой в скульптуре выбрал портрет.

Самым успешным его проектом стало открытие бюста словенскому писателю Антону Ашкерцу в Первой гимназии им. Кайуха, в г. Целье. Человек с интересной судьбой, совершивший в начале 20-го века два путешествия в Россию и очень пронзительно описавший жизнь, культуру и быт

Олег АМБАРЦУМЯН СКУЛЬПТОР (СЛОВЕНИЯ)

ВЕРНИСАЖ



Бюст национальному герою генералу Рудольфу Майстеру



во время второй Мировой войны, и сама погибшая там. В г. Целье был открыт бюст Даворина Хостника — филолога, переводчика, преподавателя и создателя первого русско-словенского словаря, иммигрировавшего в Россию в начале 20-ого века.

К сожалению, сейчас культурные связи с Россией и проекты многих авторов с российским паспортом заморожены. Самый болезненный пример – отмена установки памятника советскому солдату и словенскому партизану, убитых из засады немецким патрулем в районе г. Шторе в марте 1945 г. Идея памятника, имеющего реальную историческую основу и героев, создание символа братства народов и совместной борьбы с фашизмом.

Но и сегодня у Олега Амбарцумяна есть новые идеи и проекты, направленные на развитие культурных связей Словении и с другими странами, для него главной наградой и мотивацией остается тот момент, когда замысел удастся довести до воплощения.

Российской империи того времени. Ашкерц входил в словенское сообщество, которое в конце 19-ого и начале 20-ого века поднимало народное самосознание, боролось за права словенского меньшинства в Австро-Венгрии и культурное сближение с Россией.

Были и другие работы, посвященные словенским национальным героям, генералу Рудольфу Майстеру, писательнице Анице Чернеевой, ставшей лидером словенков, угнанных в концентрационный лагерь



Словенский и советский партизан — этюд к работе.

КРЫМСКИЕ ЭТЮДЫ



**Наталия
ЯЧЕИСТОВА**

Коренная москвичка, родилась на Шаболовке — в старом районе Москвы. Окружавшая ее с детства обстановка, прогулки с любимым дедом в Парк Культуры, Нескучный сад, в Планетарий, где он работал, сформировали с детства особый взгляд на мир, полный тайн и чудес.

Наталия окончила МГИМО и Курсы повышения литературного мастерства при Литературном институте им. Горького. Член Союза писателей России, автор ряда книг поэзии и прозы — «Пути земные и небесные», «Москва моего детства», «Тонкая грань», «Вечное лето» и другие. Книги Наталии можно приобрести в книжных и интернет-магазинах Москвы.

*Акварели Крыма мне дороже
Европейских красок и поныне,
И роскошным арматам тоже
Предпочту изысканность полыни.*

*Медленно садится в море солнце,
Угасает зарево заката.
Крым не сомневался, что вернётся
В отчий дом, покинутый когда-то.*

*Я пройду знакомою тропкою,
Посмотрю на склоны по соседству.
Крым дарует щедрою рукою
Всё, что так знакомо было с детства —*

*Синие бескрайние просторы,
Камешки, ракушки у причала.
И душа объёмлется восторгом,
Будто начиная жить сначала.*

Шторм в Новом Свете

*Не на картине, не в кинотеатре —
Живой прибой шумел передо мной.
Катились волны в бешеном азарте,
Стеной гряда вздымалась за грядой.*

*И Коба-Кая темные карнизы
Касались серых одичалых туч.
В кафе безлюдных ветер рвал карнизы,
А воздух был прозрачен и шипуч,*

*Шампанским напоён! — Так день ненастный
Отобран был у праздной суеты.
И шторм, и ветер не были напрасны:
С собою наконец встречался ты.*

Наталья ЯЧЕИСТОВА МУЗА ФОТО-СТИХИ-Я



У дома Голицына в Новом Свете

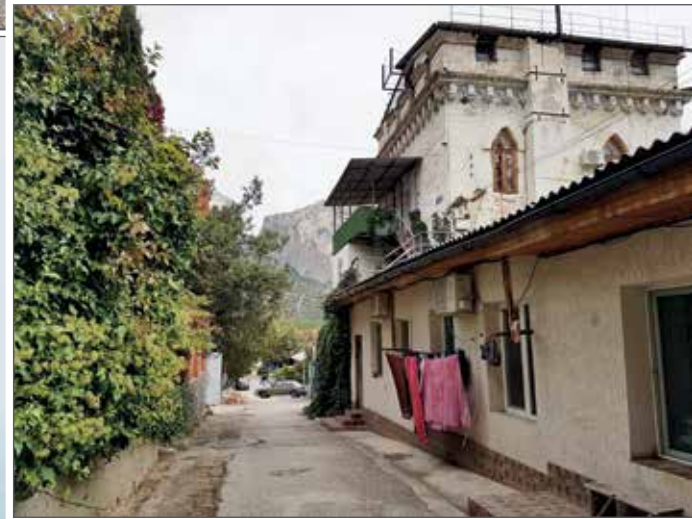
*Таврида древняя, и тут же — Новый Свет.
Изгибы бухт среди уступов скальных.
Когда-то здесь, в расцвете сил и лет,
Мечтал Голицын о своей Шампани.*

*Ах, Лев Голицын, эпатажный князь,
Любитель женщин, вин и променадов!
Он, над французом будто бы смеясь,
Взял у него же высшую награду.*

*Шампанское под маркой «Парадиз»
По всей Европе стало знаменитым -
Воздушное, как легкий свежий бриз,
Игривое, как солнечные блики.*

*Над Новым Светом новый день встает,
У дома князя дуб листвою шепчет.
Хозяин будто на веранде ждет,
Толпа гостей спешит ему навстречу.*

*Гулянье здесь продлится до зари,
Пока вино не будет всё испито.
Но... тихо, пусто. На входной двери
Висит табличка: «Временно закрыто».*

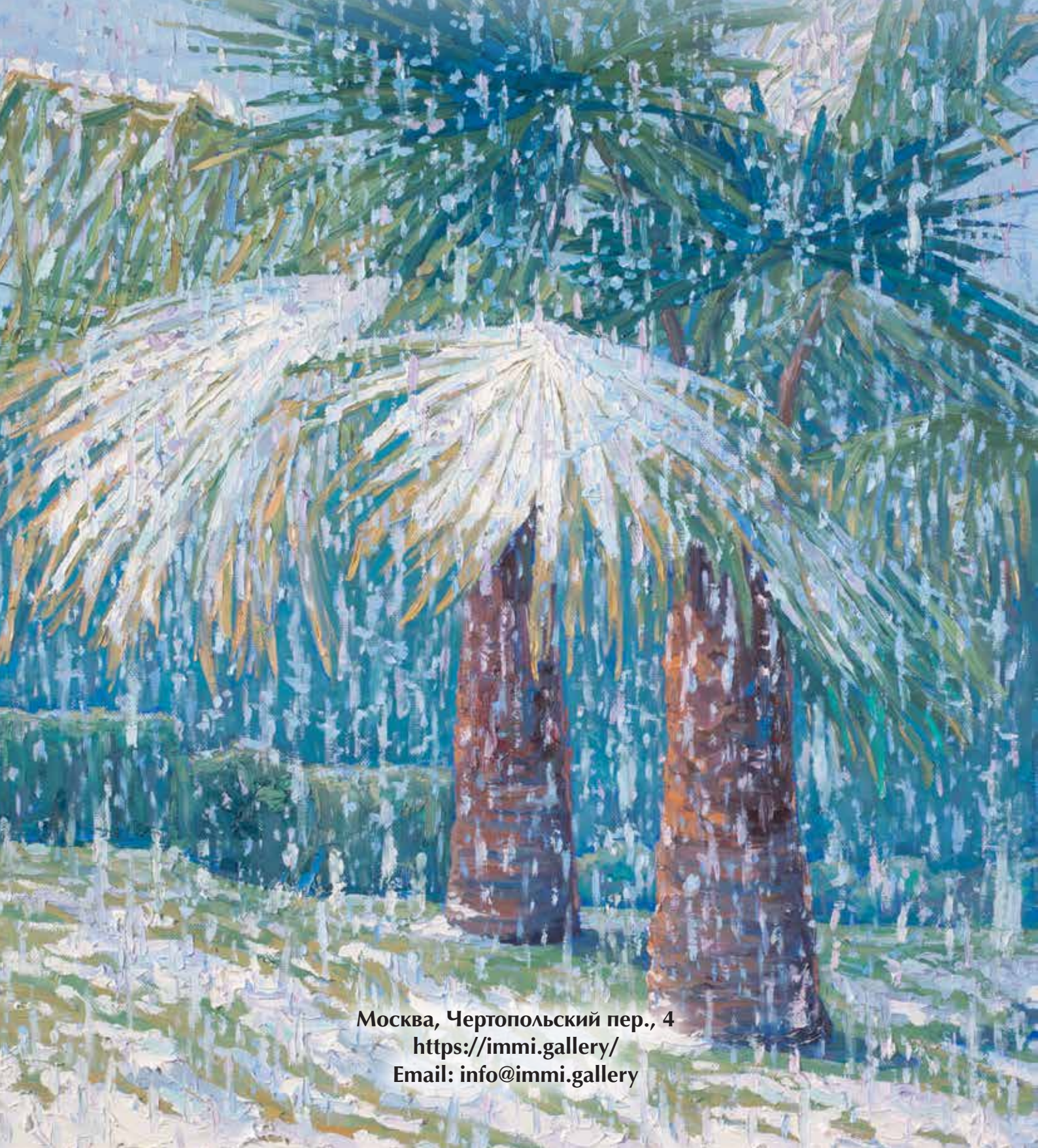




АРТ ГАЛЕРЕЯ IMMI

(I aM Marianna & Irina)

экспозиционное пространство и мастерская, основанные в 2011 г. Марианной Чайкой и Ириной Ковалевской в эстетическом коде Imagination of Microcosm & Macrocosmic Impulse. Мировоззрение художников основывается на ESG (Environmental, Social, Governance) принципах устойчивого развития, провозглашенных ООН, и отражают их стремление сделать вклад в экологию души на глобальном, общечеловеческом уровне.



Москва, Чертопольский пер., 4
<https://immi.gallery/>
Email: info@immi.gallery